Acordes Nacionalistas

Magazine musical. Octubre 2016. Número 5

5 € + CHAPITA + 10 ADHESIVOS DE REGALO

ESPECIAL VIDEOCLIPS

EN ESTE NÚMERO:

-PUGILATO
-POST MORTEM (2016)
-THUMBSCREW
-IBERIA CRUOR
-CONCIERTOS
-RAP NACIONALISTA
-RITORNO A CAMELOT 2016
-CRÍTICAS MUSICALES

PARENTAL ADVISORY
NATIONALIST MUSIC

EDITORIAL

Con un poco de retraso ve la luz este esperado número 5, pero las obligaciones diarias nos hacen imposible que el magazine pueda sacarse antes. Y también preferimos hacerlo con un mínimo de calidad y unas cuantas entrevistas amenas, que no poner cualquier cosa "para rellenar folios en blanco" y lanzarlo. Si hay que sacar 2 magazines anuales, pues seamos positivos, mejor que ninguno, algo ya es.

Si recordáis, el anterior número venía acompañado de un regalo, el mini CD de **Arjuna** titulado "Primer manifiesto de guerra", y fue un rotundo ÉXITO, ya que no nos quedan CDs (magazines sí). Teníamos un poco de miedo porque al ser un mini CD de solo 2 canciones (que encima habían sido publicadas ya en YouTube), podría ser un fracaso, pero no fue así y nos anima a hacer cosas similares. La gente está hambrienta de CDs y poco a poco vamos tomando conciencia de que si no compramos original, las bandas se irán al garete, y, qué coño, que mola tener el producto original e ir haciendo poco a poco, disco a disco, tu colección particular para luego presumir cuando un amigo o familiar visite tu casa, la vea y diga "joer, cuántos CDs tienes, pero si te los bajas de Internet te salen gratis y bla bla bla...". Esa misma gente es la que luego vota al PP, PSOE o Podemos, así que siéntete orgulloso de comprar original, ya que muy pocos lo hacemos y lo seguiremos haciendo.

Antes de continuar con el editorial, tenemos un bombazo que queremos revelar YA, no aguantamos... vete a la última página de las noticias y lee la ÚLTIMA NOTICIA... va a ser la caña, ya lo veréis.

Hablemos de este número 5, es una pena que nos hayan fallado algunas entrevistas que hubiesen sido cremita de la buena, pero es lo que hay, y agradecemos de corazón a toda la gente que pierde su valioso tiempo en responder nuestras entrevistas para que todos las disfrutemos y sepamos curiosidades, rarezas e intimidades de las bandas y organizaciones o colectivos como **Iberia Cruor** (Jaén) y su completa entrevista.

Además os presentamos a un grupo menos conocido, desde Madrid **Thumbscrew** y desde Madrid también **Post Mortem**, que hacía año y medio los entrevistamos y teníamos ganas de que nos hablaran de su CD y proyectos futuros. Otra entrevista a otra nueva banda es la que les hicimos al grupo revelación del 2016 quizá, los **Pugilato** que vienen desde Málaga con un hardcore que a más de uno lo va a dejar seco jajaja.

Volvemos a tener un magazine en condiciones con casi 50 páginas, como os decíamos antes, nos fallaron varias entrevistas, con solo una que hubiéramos recibido, habíamos superado las 50 páginas. No está mal aún así 4 entrevistas innovadoras.

Complementamos con un reportaje que hemos recibido de rap nacionalista, tanto en nuestro país como en el resto de Europa. Muy polémico este estilo y siempre motivo de discusión y enfrentamientos. Le dedicamos también unas páginas al Ritorno a Camelot 2016 celebrado en Italia y organizado por el VFS en el que tocaron distintas bandas europeas; **Jolly Rogers** fueron los encargados de representar a España como si del "Eurovisión Nacionalista" se tratara jajaja. También os traemos un artículo que hemos confeccionado sobre la portada, sobre los videoclips que las distintas bandas están lanzando y que tanto éxito tienen entre los fervientes seguidores, que no somos pocos viendo las miles y miles de visitas que tienen. Hacemos resúmenes de los últimos conciertos y fiestas privadas en los que han actuado nuestras bandas, que han sido MUCHÍSIMOS directos, ya lo veréis. **Reconquista**, la banda asturiana de finales de los 90 y principios de siglo, VUELVE. Y nos envían un pequeño reportaje para que conozcáis quiénes fueron y sus planes de futuro. Les enviamos una entrevista pero finalmente no pudieron responderla, esperemos que en el futuro sí lo hagan y destripemos curiosidades que nos llaman la atención.

En la sección de noticias podréis ver algunas exclusivas y detalles que no vais a leer por Internet hasta dentro de un tiempo cuando las bandas lo anuncien, y habrá pinceladas que ni eso, que solo quedarán reflejadas aquí, muy interesantes sobre todo para los que nos autodenominamos frikis de la música.

Será complicado que el próximo magazine salga este año ya, y lo más seguro que cuando salga en el 2017 venga acompañado del bombazo que os hemos anticipado anteriormente. Vamos a trabajar desde YA para que el CD recopilatorio sea un golpe de efecto en la escena española. NOS LO MERECEMOS, tenemos bandas de sobra y con calidad para hacer algo muy grande.

Nos vemos dentro de poco, ¡saludos a todos los lectores!

SUMARIO

01 PORTADA
02 EDITORIAL
03 SUMARIO
04-11 ENTREVISTA A PUGILATO
12-18 ENTREVISTA A IBERIA CRUOR
19-20 RITORNO A CAMELOT 2016
21 RECONQUISTA (2016)
22-23 RAP NACIONALISTA
24-25 MATERIAL DISPONIBLE
26-30 ENTREVISTA A THUMBSCREW
31-32 CRÍTICAS MUSICALES
33-37 ENTREVISTA A POST MORTEM 2016
38-39 VIDEOCLIPS
40-43 CONCIERTOS
44 MANIFESTACIÓN HOGAR SOCIAL MADRID
45-47 NOTICIAS
48 CONTRAPORTADA

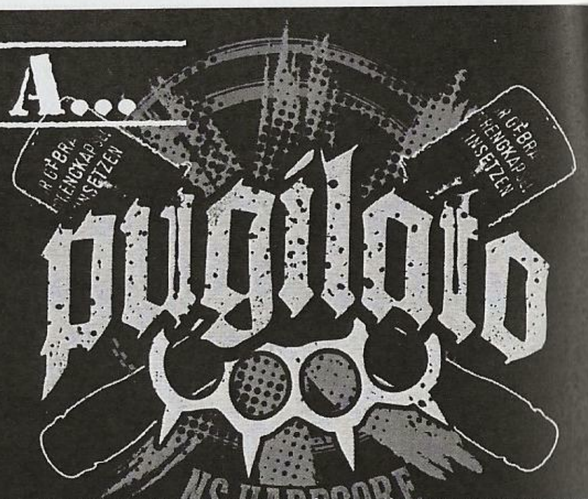
La redacción de este magazine no se hace responsable de las opiniones vertidas en las entrevistas y que pueden no reflejar necesariamente el pensamiento de la misma redacción. Este magazine no tiene ánimo de lucro, todo lo contrario, la edición del mismo hace incluso perder dinero con los envíos en algunos casos. Simplemente es un hobby o "frikismo" por llamarlo de algún modo.

El magazine no es político, es musical, aunque haya temas sociales que sean tratados por la repercusión mediática y preocupación de la sociedad. A parte, algunas personas nos mandan artículos y publicaremos los que creamos convenientes, citando siempre la fuente, ya que casi siempre han sido publicados en webs de Internet.

Condenamos todo tipo de racismo, xenofobia o discriminación, incluida la antiespañola, por razones raciales o religiosas y de ningún modo desde esta redacción se apoya el promover la violencia contra ninguna persona o colectivo; todo lo contrario, creemos que la libertad de expresión es algo que nunca debería censurarse y todos deberíamos poder expresarnos libremente. También opinamos que debe haber respeto entre culturas y todos los países deberían preservar sus orígenes, tradiciones e identidad.

Nos consideramos unos frikis de la música y del coleccionismo musical. Condenamos totalmente la piratería de cualquier CD de cualquier estilo, siempre lucharemos porque la gente compre original sea el estilo que sea.

ENTREVISTA A...



01. Comenzamos y, antes de nada, hacednos una introducción para que la gente que no os conozca, se haga a la idea de quiénes sois, de dónde, componentes, en fin, la típica historia-introducción desde que nacisteis como banda hasta el día de hoy.

Pues bien, la historia de **Pugilato** empieza a fraguarse en 2013, cuando Alberto se viene a vivir a la Costa del Sol. Juanjo, el batería, estaba tocando en un grupo de rock llamado "**Los Berserkers**", entonces un día Alberto y Juanjo coincidieron, se vieron las pintas, los tattoos, empezaron a hablar de música, política... Vaya, de lo que se viene a hablar cuando conoces a otro tío del palo je, je. Pues bien, fue a partir de ese momento cuando se empezó a quedar de vez en cuando para hacer algo de ruido, tocar algunos temillas, etc. En 2014, ya más asentados, nos empezamos a tomar más en serio eso de formar un grupo y darle vidilla a la escena, pues la veíamos algo parada. Fue en Octubre de 2014 cuando un colega nos comenta que ha montado un estudio (donde después grabaríamos "Non erit pax") y que le molaría que grabásemos un temilla para empezar a probar su equipo. Esa semana compusimos "Criados bajo el miedo", un tema con el que estamos especialmente sensibilizados, pues a parte de la música y la política, el animalismo es otro de nuestros ejes. Llegamos al mes de Diciembre y grabamos el tema. El sonido no era especialmente bueno, pero lo que más llamó la atención quizá, fue el hecho de que lo publicamos con un vídeo un tanto "curradillo" que nos hizo también nuestro colega. La gente empezó a escribirnos, a decirnos que eso molaba mucho, a preguntarnos que si teníamos más temas... La verdad es que nos hubiera dado igual que a la gente no le gustara, pero ya que éramos del agrado, tal vez eso nos motivó bastante más.

La banda por aquel entonces la formábamos Juanjo, Alberto y Sebastián, pero nuestra idea (de momento) era solo la de ensayar, pasarlo bien y si a caso, grabar. A principios de 2015 otro colega que también tenía otro estudio, nos dice de grabar otro tema para también probar su material. La historia

se repite, nos dice que compongamos otro tema y que corriendo a grabar. Pues fue esa semana cuando compusimos "Terror de 6 puntas". El sonido fue tal vez algo mejor que lo primero y la verdad, quedamos bastante contentos.

Mucha gente empezó a insistirnos en que deberíamos grabar un disco, empezar a tocar, etc. Total, que nos pusimos las pilas a tope, empezamos a ensayar y a componer temas nuevos. Llegados al mes de Agosto-Septiembre ya teníamos listos los temas para empezar a grabar. Nuestra intención era entrar en el estudio donde grabamos "Terror de 6 puntas", pero resulta que nuestro colega empezó con una reforma para ampliarlo, nos dijo que en un mes estaría... Total, que llegamos a Diciembre y todavía no habíamos empezado a grabar, por lo que llamamos a Frank, nuestro otro colega y en Enero concertamos con él grabar el disco donde habíamos grabado "Criados bajo el miedo". Una vez terminada la grabación y viendo el resultado, Miguel y Jofre se ofrecieron para ocupar los puestos de guitarristas, pues Alberto siempre decía que lo de tocar y cantar a la vez, como que no. Y así, llegados a Agosto de 2016 la banda queda formada por:

Juanjo-batería
Jofre-Guitarra
Miguel-Guitarra
Sebastián-Bajo
Alberto-voz

02. No sois nuevos en esto de la música, al contrario, ya habéis tocado en otras bandas en el pasado, ¿podríais hablarnos de ello? ¿En qué bandas tocasteis y por qué dejasteis de hacerlo, etc?

La verdad es que todos los miembros llevamos bastante tiempo en esto de la música. Quizá Alberto pueda ser el más conocido de cara a los que estén leyendo esto, pues ha tocado en **Más que palabras**, **Rienzi**, ha colaborado en **Brigada Totenkopf** e incluso ha tocado en Alemania con un par de grupos alemanes. Juanjo estuvo viviendo en Francia muchos años y durante 12 fue el batería de un grupo de Black Metal, llevando a cabo varias giras por Europa, etc. Sebastián es el más joven, pero es un virtuoso de la música, de los 5 es el único que puede presumir de vivir de la música, pues a parte tiene una banda "comercial" con la que gana dinero tocando en sitios bastante exclusivos. Los fichajes posteriores al CD son sencillamente acojonantes, Jofre y Miguel son tal vez lo más profesional a nivel de guitarra que hemos visto, son de esos que han estudiado música, que lo viven y que con escuchar una vez un solo de **Slayer** son capaces de reproducirlo al milímetro, sencillamente impresionantes.

03. ¿Cómo está la escena musical por vuestra zona en la actualidad? ¿Y en el pasado?

Aquí en la Costa del Sol hay bastante cultura musical, se realizan bastantes conciertos, pero nada del ámbito nacionalista. Son muchos los simpatizantes que tenemos por aquí, la verdad. A nivel nacionalista, hay que destacar sin duda que en Málaga tenemos a **Batallón de Castigo** je, je. Con **Más que palabras** hemos tocado unas cuantas veces en la zona y siempre hemos terminado muy satisfechos con el arrope de la gente.

04. Habladnos de vuestro peculiar estilo, el hardcore, ¿qué bandas os han influenciado? ¿Por qué escogisteis este estilo a parte de que obviamente es el que más os gusta? La verdad es que os po-

demos felicitar, ya que somos partidarios de que hay que abarcar todos los estilos posibles de música, ya sea el rock, el heavy, el hardcore, música celta, etc (el reggaetón también jajajaja, es broma).

Nos encanta esta pregunta. La idea parte de Alberto, pues él estaba empeñado con hacer un grupo hardcore "del palo" y en castellano. Daba bastante coraje ver que en el resto de Europa florecían bandas por todas partes menos en España y que además es un estilo en pleno auge y muy apoyado en países como Alemania.

El hardocore es un estilo directo, con motivación, con fuerza, pensamos que podía ser además una buena manera de lanzar nuestro mensaje, que va cargado precisamente con esos mismos sentimientos y sensaciones.

Las bandas que más nos han influenciado sin duda son **Hatebreed**, **Lionheart**, **Terror**, **Slayer**...

05. ¿Qué bandas españolas y extranjeras son vuestras preferidas dentro de la escena patriota? ¿Y de fuera de ella?

Bandas españolas: **Batallón de Castigo**, **Tercios**, **Retaguardia**...

Extranjeras: **X.x.X**, **Burn Down**, **Uwocaust**, **Fear Rains Down**, **Brainwash**, **Endess Strunggle**... Y un sinfín de ellas

Fuera de la escena: como bien hemos dicho antes, **Slayer**, **Hatebreed**, **Terror**, **Lionheart**, **Worst**...

06. Otra pregunta típica y necesaria que enlaza con la anterior, ¿cómo veis la escena nacionalista musical española? Hacednos un balance de los últimos años hasta ahora la actualidad, agosto de 2016.

Si la comparamos con el resto de Europa, muy floja, pero esto ha sido siempre y por desgracia no tiene pinta de variar porque nos siguen sacando años luz. Cuando decimos esto no decimos que la nuestra sea una mierda, sino que las demás son infinitamente mejores porque la gente le pone más ganas que nosotros.

Respecto a estos últimos años, la verdad es que ahora hemos vuelto a ver un repunte en cuanto a cantidad y calidad. Las bandas cada vez se lo curran más de cara a grabar en estudios con resultados de calidad, se curran el tema de sacar material, darse a conocer... Y muy importante, están empezando a aparecer los videoclips, algo que deberíamos haber hecho hace muchos años. Mejor tarde que nunca.

07. Hablemos de los directos, ¿habéis dado algún concierto o tenéis pensado hacer directos?

De momento no hemos tocado en directo, únicamente ensayos para colegas, etc. Hemos confirmado ya un concierto fuera de España para Diciembre y nos han ofrecido unos cuantos más, así que la cosa promete bastante. Cuando tienes un grupo es para dar conciertos también, porque a la gente le gusta sentir en primera persona a esa gente que escucha en su coche, cuando entrena... Los conciertos son fundamentales.

08. Ahora toca que nos "desnudéis" el CD. Hemos esperado a que viera la luz vuestro primer trabajo discográfico para haceros la entrevista y nos hablaseis de él, hace pocas semanas lo lanzasteis, ¿cómo ha sido su acogida?

La acogida ha sido impresionante, la verdad es que no esperábamos mover tantos discos en tan poco tiempo y tampoco esperábamos que la gente anduviera con esas ansias de disco. Son muchos los que nos han escrito para felicitarnos por el disco y sobre todo por el estilo y la calidad. Otro dato curioso es que en los dos primeros días que el disco estaba a la venta se movieron más de 100 copias.

09. Desde luego que celebramos que el CD tenga más de 10 canciones, algo casi imposible hoy en día, ¿por qué decidisteis que tuviese 13 canciones? ¿Cuál es vuestra preferida?

Al disco le hemos dedicado bastantes horas, mucho ensayo, muchas horas de estudio... No ha sido un producto de ninguna improvisación. Como bien decís, hay discos que te vienen con 10 canciones, de las cuales una o dos versiones y encima hasta te meten intros y outros, por lo que al final te dan solo 3 o 4 temas en realidad. Nosotros queríamos empezar ofreciendo algo elaborado, que la gente que paga sus 12 euros pueda sentirlos perfectamente amortizados. 13 temas nos parecía bastante justo de cara a un disco, ni muy largo para hacerse pesado, ni muy corto para que digas "joder que puto timo". Creemos que "Sacrificio y disciplina" es tal vez el tema que mejor describe la actitud de la banda. Optamos por ser gente positiva, de los que ven siempre el vaso medio lleno, pero que tampoco se conforman con eso y que siempre aspiran a lo máximo. La vida es una lucha constante y cuando te rindes estás condenado a ser uno más. También destacaríamos "Defiende tu honor" y sobre todo "Perdónanos", un tema que hicimos con especial cariño y con el que se nos ponían los pelos de punta durante las mezclas en el estudio.

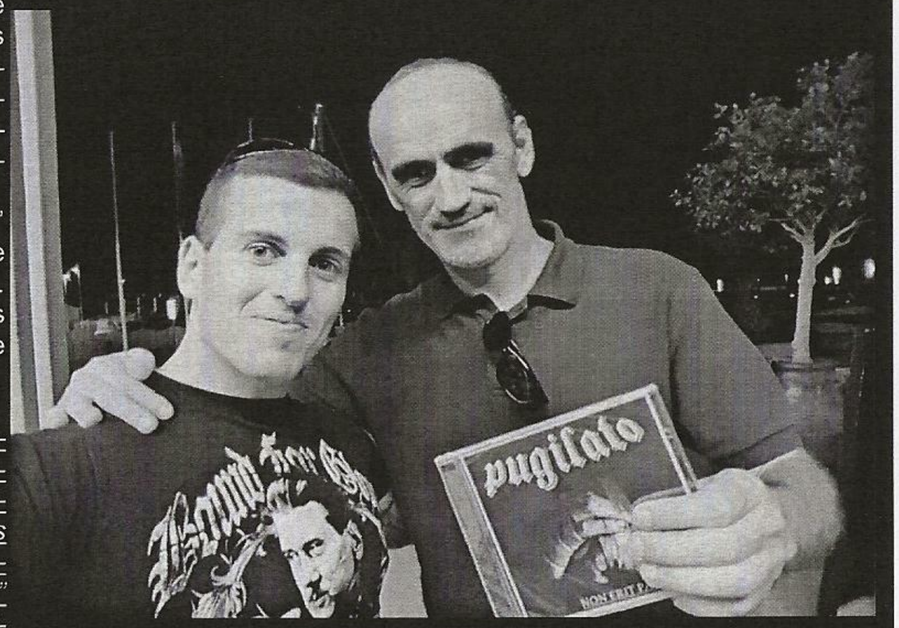
10.El tema "Democracia" pegó muy fuerte sin duda, ya no solo por la música sino por el montaje que hicisteis, e incluso llama la atención el coqueteo con el rap, ¿por qué?

Democracia ha sido el tema "raro" del disco. La mayoría de los grupos siempre incluyen un tema "raro" y nos gustaba la idea de hacer uno también para nosotros. Veíamos necesario sacar algo que describiera la auténtica realidad en la que vivimos, un sistema que engaña a la gente, que les hace pensar que son libres, etc. El por qué de ese coqueteo con rap vino justo a raíz de una discusión que se formó en un post de la página de Facebook de MNE (Música Nacionalista Española), donde se debatía al respecto del rap nacionalista. Nos preguntamos que por qué no podíamos hacer un tema con base musical hardcore-metal y cantarlo con un poco de ramalazo de hip-hop. El resultado quedó tal cual lo habéis escuchado. Lo de publicar el tema mediante un "lyric video" profesional era algo que teníamos en mente desde el principio. Era un tema muy currado y no se podía quedar un tema del montón, había que darle un impulso para que todo el mundo pudiera tener algo más de interés a la hora de escucharlo. El resultado fue que en un solo día el vídeo tuvo 5000 reproducciones, algo que para lo que estamos acostumbrados es bestial.

11. ¿De qué hablan las letras del resto de las canciones? ¿Por qué escogisteis este título para el CD llamado "Non Erit Pax" y qué significa?

Nuestras letras hablan todas de actualidad, de la sociedad en la que vivimos, procuramos que la gente pueda reaccionar... El otro aspecto principal de nuestras letras es la motivación. Queremos lanzar un mensaje positivo a la gente, queremos que despierten, que luchen, que no sean meros borreguitos, queremos que puedan volver a las buenas actitudes tales como el respeto, la rectitud, la disciplina, la superación... Lo contrario de lo que ahora enseñan en los colegios, vaya.

El título de "Non erit pax" viene del latín y se puede traducir por "No habrá paz". Con este título pretendemos dejarle las cosas bastante claras al sistema.



*Los cantantes de **Pugilato** y **BdC** posan con el nuevo CD.*

12. ¿Qué tal fue esta experiencia en el estudio de grabación? ¿Os gustó, repetiréis en el futuro? ¿Buenos técnicos de sonido? Sabemos que el tema "Antisocial" que verá la luz en el recopi-

latorio que estáis preparando varias bandas españolas a ***Skrewdriver*** *lo grabasteis en otro estudio distinto al del disco, ¿por qué?*

La experiencia en el estudio de Frank ha sido genial, primero porque es colega y lo consideramos como otro más del grupo (el 6º **Pugilato**) y segundo porque se lo ha currado a tope. El tema del cambio de estudio ha sido porque Frank se ha mudado al campo y tiene planeado montarlo allí de nuevo, por lo que tendremos que esperar a que termine toda la obra. El tema de "Antisocial" quedó brutal. Ese tema lo hemos grabado en un estudio de Ronda especializado en metal y la verdad es que el tío es un jodido fuera de serie. Se hace difícil decantarse por uno u otro de cara a segundo trabajo porque con ambos estudios nos sentimos como en casa, ambos son colegas y con ambos nos lo pasamos todos dpm.

13. Estáis que no paráis y a la hora de escribir esta entrevista, estamos esperando la salida del primer videoclip de ***Pugilato****, habladnos cómo fue la experiencia, cuál es el tema elegido y todo lo que rodea ese mundo de grabar un videoclip, afortunadamente algo cada vez más común en nuestras bandas.*

Lo del videoclip era una idea que desde hace mucho tiempo llevaba rondando en nuestras cabezas. Tras la bestial repercusión de "Democracia", el mismo responsable de "Ad Versus Media" se ofreció a producir nuestro vídeo. Para nosotros que un medio tan profesional y conocido en la escena se ofrezca a realizar nuestro videoclip, primero es un honor y después una grandísima oportunidad para poder dar a conocer nuestro grupo de manera mucho más amplia. Lo que en un principio se suponía unos días de trabajo, finalmente se ha convertido en una amistad y en la creación de un grandísimo vínculo. La experiencia ha sido genial desde el minuto cero. "Ad Versus Media" se vino a la aventura desde Alemania hasta la Costa del Sol y al final no se quería volver jajaja. Los días han sido un no parar, playa, cervecitas… Una semana insuperable. El día de la grabación fue completamente agotador, pero sin duda va a ser un día que recordaremos siempre, no por los 37º al sol de justicia que nos chupamos al medio día, sino por el magnífico resultado que esperamos obtener y lo divertido de grabar un videoclip. El tema que hemos escogido ha sido "Sacrificio y disciplina", pues como decíamos anteriormente, es quizá uno de los temas que mejor nos definen. Lo del tema de grabar un videoclip tiene mucha miga, pues tienes que repetir, repetir y repetir. Creo que el tema lo tocamos como 50 veces (sin exagerar) y claro, habías de mantener la misma intensidad todo el tiempo, por lo que terminamos reventados por completo. Como curiosidad deciros que un coleguita se prestó a venirse con su dron, ya que le gusta todo el tema audiovisual y demás y se lo pasó en grande grabando con nosotros. En resumen: muy muy divertido.

14. Sabemos que tenéis muy buena relación con Eduardo de ***Batallón de Castigo****, ¿podríais contarnos algo de* ***BdC****?*

La amistad con **BdC** nos une desde hace muchos años y ahora que estamos cerquita esa amistad se ha hecho más fuerte, pues al margen de lo musical, nos unen bastantes más aspectos, sobre todo personales. Eduardo es una persona a la que admiramos en todos los aspectos, es una persona intachable, un luchador, inteligente, una persona con dotes de liderazgo… En fin, qué vamos a decir de él je, je, es un grande y punto. Hemos tenido la oportunidad de escuchar su último trabajo, del cual podemos decir que es muy muy profesional y que sin duda hará las delicias de los fans de **Batallón**. Esperamos sin duda que pueda salir prontito y suponemos que no tardando mucho, **Batallón de Castigo** se pronunciará con bastantes novedades sobre la mesa que nosotros ahora no podemos desvelar ;)

15. Más personal, ¿cuáles son vuestros hobbies y a qué dedicáis vuestro tiempo libre? ¿Sois frikis de algo o coleccionáis algo en particular?

Muy buena pregunta. Juanjo es un amante de lo vikingo, de hecho ha trabajado durante muchos años en tema de artesanía vikinga, fabricando trajes, armaduras, cascos, espadas… El tío es un manitas. Forma parte de una asociación de recreación vikinga y suele acudir a bastantes eventos de recreaciones históricas vikingas. También compite en esgrima a nivel profesional.

Alberto se dedica junto a su mujer al rescate, acogida y gestión de adopciones de perros de los mal llamados "potencialmente peligrosos", de ahí el tema "Criados bajo el miedo". Es un fanático del gym junto a Jofre, con quien se machaca día a día.

Sebastián es otro loco amante de los animales, pero en su caso animalitos más pequeños y menos comunes. Tiene una colección de tarántulas gigantes en su habitación, donde más de uno se pensaría dos veces entrar je, je. Le apasionan los insectos y sobre todo aprender a tocar todo tipo de instrumentos.

En realidad lo que mola de **Pugilato** es que somos muy parecidos, compartimos valores, aficiones, el amor por los animales, por la música…

16. ¿Alguna anécdota a destacar o algo gracioso que se pueda contar en algún viaje, ensayo, grabación, etc? Je, je…

Lo mejor fue el día de la grabación del vídeo, pues el día anterior se dejó

Fotogramas de la grabación del videoclip

bien claro que había que madrugar bastante para estar frescos, pues nada, Sebas y Jofre se fueron al concierto de unos colegas y se presentaron de empalmada. Jofre vino tarde y a punto estuvo de quedarse sin salir en el vídeo porque había que apurar la luz de la mañana. Obviamente, como penitencia y para remendar su falta de puntualidad, aquel día le tocó ser el chico de los recados, así que cuando había que ir a por agua, cerveza o algo, ahí estaba él para satisfacer las necesidades del resto XD. Eso sí, los señores que vinieron de empalmada se pasaron los siguientes dos días en la cama sin poder moverse apenas de la solana de justicia y del reventón de día XD.

17. Toca mojarse y no vale la X. Esta quiniela es de 1 o 2.
-Mejor banda mundial nacionalista: **Lunikoff**, por su trayectoria, profesionalidad, mensaje y lucha.
-Mejor CD nacionalista español: "Hordas celtíberas" de **Klan**
-El estudio o el directo: Directo
-Vino o cerveza: Cerveza
-¿Toros sí o toros no? Se puede matizar. Toros si, corridas NO.
-Un sitio para vivir: La costa del Sol
-Un sitio para veranear: La costa del Sol
-Gran Hermano o Gran Hermano Vip: ¿Eso qué es? :/
-Pablo Iglesias o Albert Rivera: Pablo Iglesias, porque de la nada ha sabido crear un movimiento. A Rivera le ha plantado el Ibex 35.
-Mariano Rajoy o Pedro Sánchez: Mariano, porque Sánchez no se lía al hablar y no tiene gracia. Por lo demás la misma mierda.
-Israel o Estados Unidos: Estados Unidos sin duda. Locos estamos por visitar el sur y hacer el reto del Chuletón gigante que si te lo comes sale gratis.

18. Hace más de un año y medio iniciamos el proyecto de ***Música Nacionalista Española****, ¿qué os parece? ¿Cosas positivas y negativas para mejorar?*
Desde aquel pretérito foro de Rac Music Spain no había surgido nada que acaparara de tal manera la atención de los fieles seguidores de nuestra música. El trabajo de MNE es de matrícula de honor, su trabajo a la hora de dar difusión a nuevas bandas (y no tan nuevas) precisa de tiempo, dedicación y amor a este mundillo, y de las dos primeras carecen la mayoría. Nos encanta ver todos los días la publicación de canciones variadas, las curiosidades, las entrevistas... Pero sobre todos, los amantes de

pugilato
nshc

los zines, amamos el zine de MNE. Negativo... Ahora mismo no somos capaces de ver nada.
Hemos de tener en cuenta que cuando el sistema se ha tomado la molestia de crear leyes en contra de la música nacionalista y de herramientas para perseguirla, es porque tal vez la música nacionalista representa una seria amenaza para el mismo. La labor de información, apoyo y difusión contribuyen sin duda a que ese arma contra el sistema sea cada vez más potente y de ahí la importancia de proyectos como MNE.

19. Y bueno, ya que estamos, lo mismo para el magazine Acordes Nacionalistas, habrá cosas que os guste más y otras menos, nosotros siempre intentamos mejorar y escuchar las críticas CONSTRUCTIVAS positivas y negativas, ¿os gustan los magazines? O lo poco que queda a papel, porque...
Como hemos dicho antes... Los zines quedan para los amantes de ellos, para aquellos que disfrutan con él entre las manos. Internet hace tiempo que terminó devorando la gran mayoría, pero un zine siempre gusta.

20. Finalizamos ya la entrevista, podéis decir lo que queráis a nuestros lectores. Carta blanca.
Sin mucho más que añadir, agradecer el espacio dedicado a nuestra banda y agradecer nuevamente el enorme trabajo que MNE desempeña desde su cuartel general. Agradecer también a todos los que apoyan a las bandas nacionales, porque al fin y al cabo, sin ellos nada de esto tendría sentido.

ENTREVISTA A... IBERIA CRUOR

*01. Para comenzar, cuéntanos qué es exactamente **Iberia Cruor**, haznos una breve introducción e historia desde el nacimiento hasta el día de hoy, agosto de 2016.*

Iberia Cruor nace en el mes de diciembre de 2.008 de un pequeño núcleo de militantes muy jóvenes con ganas de crear una estructura legal patriota que funcionara autónomamente en la ciudad de Jaén. Aunque el nacimiento como tal de la asociación se produce en el mes de diciembre, no es hasta marzo cuando hacemos nuestra presentación oficial y comienza nuestra andadura. El primer año fue bastante duro pero a la vez muy ilusionante, ya que, aunque empezamos solo cinco personas integrando la asociación al terminar el año llegamos a cerca de treinta personas. Ese año la actividad no fue gran cosa, sobretodo nos basamos en publicidad mediante cartelería y buzoneo, y en crear hermandad entre los miembros. Al año siguiente, dimos un paso más y abrimos un local, desde entonces, aunque hemos tenido tres locales distintos hasta el día de hoy, siempre hemos tenido un centro social abierto, ya que consideramos de vital importancia tener un espacio físico al cual se pueda acercar la gente con inquietudes políticas.

Para tampoco hacer un análisis año por año, así en general, podríamos destacar varios momentos, como nuestros juicios con el diario Jaén, los cuales ganamos dos y perdimos uno y eso provocó que nos presentáramos en la puerta a hacer una pequeña protesta. Luego, en el aspecto asociativo local, en varias ocasiones hemos colaborado con distintas asociaciones de vecinos, cediéndonos éstas espacios públicos para nuestras actividades. También hemos realizado todo tipo de actividades sociales, desde colaborar con el banco de alimentos de Jaén, a repartir juguetes entre los más necesitados, a ayudar a una asociación de barrio a montar su propio huerto urbano, y ahora, hemos decidido dar un paso más y crear nuestro propio banco de alimentos por no compartir la actual política de repartos que sigue el Banco de Alimentos de Jaén. Otro aspecto que también hemos tocado mucho ha sido el deportivo y juvenil, organizando torneos de futbol sala todos los años, de futbolín, fomentando el senderismo, también torneos de Paintball, etc. Debemos de decir, que los torneos de fútbol sala han sido la actividad más rentable que hemos organizado, ya que es a la que más gente ajena a nuestro movimiento político hemos atraído, llegando a estar en el último más de 150 personas totalmente ajenas a nuestra asociación.

Por otro lado, en el aspecto cultural, siempre nos ha gustado realizar todo tipo de actividades, ya bien sean, conferencias, charlas, presentaciones de libros, mesas redondas, etc. Aquí podemos destacar que por un lado hemos realizado charlas de formación puramente ideológica o histórica, y por otro lado charlas de temas de actualidad que son necesarios conocer, como el de Siria y las primaveras árabes, tema que fuimos pioneros en

Jaén en llevarlo al conocimiento de la opinión pública. Aquí, debemos de agradecer que siempre hayamos contado con la colaboración de distintos profesores de la Universidad de Jaén para poder organizar este tipo de actividades.

También, con respecto a la extrema izquierda de Jaén, debemos destacar que nosotros nunca les hemos hecho caso ni dado el minuto de gloria que vienen buscando, pero es cierto que le montamos una contra manifestación a un acto, que como principal objetivo tenía el de recaudar fondos para los presos de ETA, por lo que debido a la gravedad de dicho acto, decidimos montar una contramanifestación que tuvo gran acogida entre los habitantes de Jaén.

En general, se podría decir, que los propios miembros de la asociación hemos ido madurando con ella, cometimos muchos errores, pero también hemos tenido nuestros aciertos, y a día de hoy el balance que hacemos en general es positivo, ya que actualmente contamos con más de 80 socios en toda la provincia de Jaén, tenemos un centro social consolidado y de cara al futuro tenemos nuevos proyectos que esperamos poder ir poniendo en práctica en breve.

02. ¿Cómo surgió la idea y el nombre? ¿Por qué?

En torno a los años 2.005 y 2.006 nos quedamos huérfanos de un movimiento patriota en Jaén, ya que en aquel momento la única presencia patriota que había en nuestra ciudad desapareció al disolverse las dos delegaciones de partidos políticos que había en Jaén. Así que los más jóvenes, que por aquel entonces teníamos entre 17 y 19 años, decidimos crear un grupo autónomo local, que funcionó durante un año aproximadamente. Tras este año de transición e influenciados por las asociaciones Alfonso X de Alicante y Respuesta Joven, decidimos dar un paso más allá y legalizar una asociación que pudiera funcionar de manera autónoma y legalmente.

El nombre realmente no nace por ningún motivo en especial, barajamos varios y el que más nos gustó fue **Iberia Cruor** (Sangre de Iberia), ya que en nuestra ciudad hay mucha vinculación con los íberos al tener gran cantidad de yacimientos y restos arqueológicos y decidimos que el nombre tuviera algo de esa herencia íbera de nuestra provincia.

*03. ¿Pertenecéis a algún partido político, asociación, agrupación o similar? ¿Qué es el "**Bloque Joven Jaén**"?*

Iberia Cruor es completamente autónoma y no pertenece a ninguna estructura superior a nivel nacional, aunque eso no quita que colaboremos con todo aquel que creemos conveniente. Con respecto a partidos políticos a día de hoy no pertenecemos a ninguno y durante estos ocho años tampoco hemos pertenecido a ninguno, el día de mañana pues no sabemos qué pasará, aunque lo que sí tenemos claro que aunque nuestros militantes de forma independiente se afiliasen a algún partido político a la asociación **Iberia Cruor** no se la vincularía al partido político, para así asegurar la independencia.

Por otro lado, el **Bloque Joven Jaén** son nuestras juventudes. Lo creamos a partir de la necesidad de dar una imagen más moderna y acorde con la actual juventud y para que funcione entre los institutos y la Universidad de Jaén. De momento lleva solo unos meses funcionando y ya lo conforman 30 jóvenes de entre 16 y 21 años. La idea es que siga creciendo entre la juventud de Jaén, para eso tenemos grandes proyectos en mente a realizar para el próximo año.

04. ¿Disponéis de material para poder adquirir? Y si es así, ¿cómo podemos colaborar con vosotros?

Disponemos de una gran variedad de material que se puede adquirir a través de nuestro blog, redes sociales o acudiendo a nuestro centro social.

Consideramos que el material es parte fundamental a la hora de poder financiarnos, ya que al no contar con ningún tipo de ayuda externa a nuestra asociación necesitamos crear distintos medios por los cuales financiarnos, y uno de ellos es mediante el material.

Con respecto a este punto, desde nuestra asociación intentamos editar nuevo material con bastante regularidad con el motivo de estar ofreciendo material nuevo con bastante frecuencia para así tener una entrada constante de ingresos.

05. ¿Cómo os financiáis? ¿Recibís alguna subvención por parte de las instituciones o todo lo autogestionáis con vuestros propios medios?

Con respecto a la financiación, nuestra asociación se autogestiona. Para ello, tenemos tres fuentes principales de financiación. Por una lado, mediante el pago mensual de cuotas. Por otra parte, como ya hemos comentado, otra fuente de financiación es la venta de material (camisetas, fanzines, etc). Y por último, con los ingresos que recibimos de las actividades lúdicas que realizamos en nuestro centro social.
Es cierto, que en su día intentamos buscar financiación pública para nuestra asociación por medio de una subvención para el mantenimiento de nuestra sede social y otra para financiar actividades culturales de la asociación. Evidentemente, ambas fueron denegadas.

06. Disponéis de un local, habladnos de él, las actividades que realizáis, etc.
Sí, de hecho, con el actual local hemos tenido tres en estos ocho años de actividad. Ya que desde el inicio de nuestra andadura asociativa hemos considerado de vital importancia tener un centro social en el cual poder realizar nuestras actividades y que sea un punto de encuentro de nuestros militantes y simpatizantes.
Nuestro actual centro social, que se encuentra en la calle Picadero II nº 8, al ser bastante amplio lo hemos dividido en varias estancias. Por un lado, tenemos la zona pub, que se podría decir que es la zona más lúdica de nuestro local. Lo usamos como punto de encuentro y reunión. Dicha zona la hemos acondicionado tipo pub irlandés, en la cual disponemos de televisión para poder ver los partidos de fútbol, y disfrutar de otro tipo de ocio como diana, futbolín o billar. También ofrecemos un variado menú y distintos tipos de bebidas. La siguiente zona que nos encontramos se podría decir que es la zona de trabajo o multiusos, donde se realizan las actividades como charlas, mesas redondas, reuniones, también es la zona de trabajo donde realizamos las pancartas, diseñamos los carteles, etc. Y por último, la zona final es donde tenemos expuesto el distinto material de la asociación, también se encuentra la biblioteca de nuestro centro social y es el lugar en el cual se almacenan los alimentos que repartimos entre las familias españolas necesitadas.
En cuanto a las actividades que realizamos son muy variadas. Por una parte, en nuestro centro social es donde realizamos todas las conferencias de la asociación, las actividades formativas para nuestros miembros, es donde se elaboran las distintas campañas que se van a realizar como ya hemos comentado, etc. También realizamos actividades de ocio con fiestas temáticas como el Oktoberfest y el día de San Patricio, en las cuales ofrecemos un menú y una bebida acorde con la fiesta. O actividades como torneos de futbolín, billar, diana, consola, etc.
Con este tipo de actividades lo que se pretende es crear comunidad entre nuestros miembros y simpatizantes, ya que además de formar a nuestros miembros mediante las distintas conferencias y actividades formativas que realizamos, creemos que es de vital importancia crear una auténtica comunidad militante.

07. Además habéis publicado en vuestra página de Facebook que el Ayuntamiento de Jaén os exige ciertos requisitos porque sino podrían cerrarlo, ¿qué ha pasado exactamente?
Esto es un poco largo de contar pero bueno resumiendo un poco, nosotros siempre que hemos abierto un nuevo local nos hemos adaptado a la normativa vigente y por lo tanto siempre hemos contado con nuestra correspondiente licencia de apertura, en este punto debemos de decir que al ser un establecimiento de una asociación privada, la licencia que necesitábamos para abrir era de tipo privada. Pero no sabemos bien por qué motivo, no queremos pensar mal, un día se nos presentó la policía local de Jaén mandada por la concejalía de urbanismo exigiéndonos una nueva licencia de apertura de tipo pública ya que según ellos no podríamos abrir nuestro local con un tipo de licencia privada. Tras ir varias veces a urbanismo, consultar con nuestros abogados y mantener varias disputas bastante acaloradas con los responsables de urbanismo no nos quedó más remedio que resignarnos y aceptar que teníamos que adaptarnos a una licencia de tipo pública ya que nos apercibieron con cerrarnos el local y con una cuantiosa sanción.
El problema es que mientras para sacar la licencia de tipo privada sólo se nos exigía estar asociados y tener un contrato de alquiler del local, con esta nueva licencia se nos ha exigido que insonoricemos el local, que lo adaptemos a minusválidos haciendo un baño adaptado, que presentemos un estudio sobre ruidos, un proyecto de un arquitecto, y además pagar todas las tasas municipales, con lo que necesitamos unos 3.000 €.
Aquí debemos de decir que gracias a las aportaciones de nuestros miembros, y de personas anónimas de toda España hemos reunido 2.000 €, con los cuales hemos iniciado todo el proceso para ponernos en regla y ya, entre otras cosas, hemos insonorizado el local y adaptado parte para los minusválidos, además de tener ya hechos los proyectos del arquitecto. Solo nos falta hacer el cuarto de baño adaptado a minusválidos y pagar todas las tasas municipales. Por lo que aún nos faltan unos 1.000 € para completar todo el proceso.
Así que esperamos poder tener resuelto este problema entre el mes de septiembre y principios de octubre para poder abrir ya con normalidad sin miedo a que se nos presenten un día y nos cierren definitivamente el centro social.

08. La sociedad ha cambiado bastante en estos últimos años con la llegada de las redes sociales, que se lo digan a los de Podemos que gracias a ellas (y al apoyo brutal de los medios de comunicación y oscuros intereses) se expandieron como la pólvora, ¿cómo valoráis el uso de las redes sociales hoy en día?
Para nosotros las redes sociales a día de hoy son de vital importancia. Es cierto, que somos muy críticos con el estilo de vida moderna donde la gente está totalmente enganchada a las nuevas tecnologías y en parte parecen zombies vivientes. Pero también es cierto, que los avances en las nuevas tecnologías hacen posible que la comunicación fluya de manera brutal, pudiendo casi vivir en directo cualquier acontecimiento que tenga lugar en cualquier parte del mundo. Y como comentas en la pregunta, por ejemplo, el caso clarísimo de podemos, de cómo con las redes sociales ha llegado prácticamente a la totalidad de la población, y no solo eso, sino que son capaces de crear tendencia entre cierto sector gracias a su propaganda brutal por medio de cualquier tipo de red social. Pero podemos poner muchos más ejemplos, las mal llamadas "primaveras árabes" también fueron noticia en Occidente gracias al buen uso que hicieron de las redes sociales. O por ejemplo, nosotros mismos, cuando Sabino Cuadra vino a Jaén a presentar un libro para recaudar fondos para los presos de ETA, por medio de mensajes cortos de WhatsApp evitamos que la conferencia tuviera lugar en la Universidad pública y recibiera financiación pública. Lo que hicimos fue lanzar mensajes cortos a todos nuestros contactos cada 90 minutos pidiendo que el rector cancelara la charla, y tuvo tal efecto y se produjo tal presión social que en tan solo 12 horas el rector

les prohibió dar la conferencia, de hecho, reconoció que no lo hacía porque estuviera en contra de dicha charla, simplemente porque recibió tal presión social que si no prohibía dicha charla su imagen iba a quedar muy dañada. Y todo esto lo hicimos desde casa. Con esto queremos decir de lo importante que es hacer uso de todos los medios disponibles a nuestro alcance para hacer una buena campaña de propaganda y marketing. En nuestra asociación, de hecho, en nuestra estructura interna de organización uno de los pilares fundamentales es el de marketing y comunicación. Con esto queremos decir que el buen uso de las redes sociales a día de hoy es de vital importancia para que nuestro mensaje llegue a la sociedad, si no los usamos estamos fuera de la sociedad nos guste o no.

09. ¿En qué redes sociales os movéis y cuál os gusta más? ¿Por qué?

Nuestra asociación está presente tanto en Facebook, Twitter e Instagram. No tenemos preferencia por ninguna red social en especial ya que consideramos todas de vital importancia para poder llevar nuestro mensaje a la sociedad. Por un lado, Facebook nos permite redactar noticias, comunicados, crónicas de nuestras actividades y un sinfin más de posibilidades que nos permiten argumentar nuestro mensaje de forma elaborada, además, hay que tener en cuenta que esta red social es la que más usuarios tiene y se podría decir que mayoritariamente está conformada por personas en edad adulta, por lo tanto, intentamos adaptar nuestro mensaje a estas características. Twitter por ejemplo, no nos permite elaborar grandes argumentos pero sí pequeños eslóganes con los cuales trabajamos, además uno de los elementos que nos facilita para trabajar son los "hashtag" para crear tendencias. Y por último tendríamos a Instagram, que realmente sólo nos permite subir fotos, pero también lo usamos con mucha frecuencia ya que es la red social más popular a día de hoy entre los más jóvenes, por lo tanto intentamos adaptar nuestro mensaje a unas formas más modernas y juveniles que puedan ser atractivos.

10. ¿Cuál es vuestra opinión sobre los hogares sociales españoles? ¿Colaboráis con alguno de ellos?

Nuestra opinión es muy buena sobre ellos. Creemos que gracias a los hogares sociales en España nuestro movimiento político (por llamarlo de alguna manera) ha conseguido salir del ostracismo, hasta tal punto, que gracias a que el HSM es tan mediático ha llegado a generar corrientes de opinión favorables entre gente totalmente ajena a nosotros, algo que hasta hace unos años era impensable, a lo único que aspirábamos era a generar una pequeña corriente de opinión favorable entre las pocas personas a las cuales podíamos llegar. Aquí, vemos el gran poder que tienen los medios de comunicación y lo importante que es ser noticia, algo que el HSM ha conseguido favoreciendo a todo el entorno patriota en general.

Desde el principio colaboramos tanto con el hogar social de Zaragoza como con el de Madrid, aunque es cierto que nuestra colaboración es solo puntual, ya que al tener que mantener también nuestro grupo propio en nuestra ciudad nuestros recursos son muy limitados, pero siempre que podemos colaborar en algo hemos estado dispuestos.

11. De hecho, vosotros también hacéis recogidas de alimentos para familias españolas necesitadas, ¿alguna anécdota curiosa que contar de alguna recogida de alimentos? ¿Habéis tenido problemas en ellas con "los de siempre"?

Realmente nosotros no hemos tenido problemas graves en nuestras recogidas de alimentos. Aunque anécdotas si tenemos muchas. En una de ellas, llegó el antiguo concejal de IU de Jaén, y se ve que montó en cólera hasta tal punto que zarandeó a la encargada del Mercadona exigiéndole que nos expulsara, ante la negativa de la dependienta llamó a la policía nacional que lo único que hizo fue filiarnos y marcharse. Luego también nos hemos encontrado con muchísima gente totalmente ajena a nosotros que nos preguntaba si nuestras recogidas iban destinadas solo a españoles como las del Hogar Social Madrid y gracias a eso colaborar en gran cantidad de alimentos con nosotros.

Lo que también es cierto, que gracias a realizar recogidas propias volvimos a salir en el Diario Jaén, en el cual estábamos vetados desde que tuvimos los juicios en 2.010 y 2.011.

Y bueno con respecto a la extrema izquierda, aparte de llorar por Internet, lo único que hicieron fue querer hacernos la competencia con su propio banco de alimentos pero su fracaso fue tan estrepitoso que terminaron peleados entre ellos.

12. ¿Qué tipo de campañas de propaganda soléis realizar?

Campañas hemos hecho de todo tipo, desde campañas puramente de propaganda, donde intentamos vendernos de la mejor manera posible para hacer crecer nuestro mensaje, a campañas específicas como la de defensa del comercio local, contra el juez Baltasar Garzón, contra la memoria histórica, campañas de recuerdo de nuestros héroes en días señalados como el 12 de octubre, o campañas por problemas locales, o ahora últimamente las que hemos realizado contra los refugiados, contra el multiculturalismo o contra el proceso separatista catalán. También hemos tocado temas juveniles, de drogas, universitarios, etc.

En definitiva, hemos tocado un poco de todo, aunque la única campaña que siempre mantenemos es la que es puramente propagandística.

13. Este es un magazine musical, pero también nos preocupamos por la sociedad en nuestro país, hemos tenido 2 elecciones generales y como nadie gana con mayoría absoluta, la situación política es complicada, ¿cómo veis este tema?

Sinceramente, y aunque es más que evidente que no compartimos nada con ninguno de los cuatro principales partidos políticos, nos parece vergonzoso como juegan con los españoles primando sus intereses partidistas. El resultado electoral no va a variar mucho, excepto un escaño arriba o abajo, por muchos procesos electorales más que se realicen, por lo tanto lo que deben hacer es sentarse y que salga ya un gobierno, porque pese a que son unos traidores y no miran por los intereses de los españoles, la inestabilidad que provoca que no haya gobierno es mucho peor para los españoles de a pie a que gobierne de nuevo el señor de los recortes o entre naranjito con su política ultra liberal o el coletas con sus tonterías de puertas abiertas y demás política pro inmigración y multicultural.

El problema es que los políticos en España son unos irresponsables y se les permite todo sin que tengan consecuencias negativas, salvo cuatro casos contados de corrupción que han empezado a salir y a ser juzgados ahora, pero salvo eso, la gran mayoría hacen y deshacen a su antojo provocando grandes consecuencias negativas para nuestro pueblo sin que eso les conlleve algún tipo de consecuencia negativa por su irresponsabilidad, por lo tanto estamos en un país donde ser político es un chollo. Pueden hacer lo que quieran a su antojo, son prácticamente irresponsables ante la ley pese a que sus políticas tengan consecuencias devastadoras, y encima trabajan cuando quieren.

Pero volviendo al tema principal de la actual situación política de bloqueo, nos parece vergonzoso que no sean capaces de abandonar sus intereses partidistas por los intereses generales por una vez en su vida.

14. ¿Creéis que algún siglo de estos habrá un partido político patriota como sucede en otros países europeos que defienda a sus ciudadanos?

Buena pregunta esa, pues si tenemos en cuenta los "grandes" avances de los partidos del área en cuanto al voto se refiere, como ellos dicen en sus comunicados post electorales, calculamos que lo mismo para el siguiente milenio conseguimos un diputado, aunque lo mismo pecamos un poco de optimistas.

En fin, hablando ya en serio, pues sinceramente lo vemos muy negro, ya que la única zona de España que vemos que hay un gran trabajo político detrás, tanto en medios como en seriedad y profesionalidad es el Corredor de Henares con Rafa Ripoll a la cabeza. Creemos que ese es el modelo de trabajo a seguir para conseguir aunque sean pequeños objetivos políticos, pero lo que no tenemos tan claro es que en todas las ciudades haya grupos de trabajo con los medios suficientes para llevar a cabo ese trabajo. Medios tanto económicos, como profesionales, ya que no todo depende del dinero, también es necesario un buen grupo de trabajo totalmente profesional que sea capaz de convencer. Por lo que, aunque albergamos esperanzas ya que en el Corredor de Henares han demostrado que en España también se puede conseguir que un partido político del entorno tenga algo de rédito electoral, somos muy pesimistas ya que no creemos que todo el mundo estemos capacitados para llevar a cabo ese trabajo.

15. Sabemos que escucháis música nacionalista, más que nada porque habéis organizado algunos shows, cuéntanos cómo salió todo, a qué bandas habéis llevado para que toquen… ¿cuáles son vuestros grupos favoritos tanto españoles como foráneos? ¿Qué bandas son las que más suenan en vuestro local?

Conciertos no hemos realizado muchos, básicamente por el alto coste económico que nos supone realizar un evento así y por las dificultades también que se nos presentan. Aunque sí que hemos realizados varios acústicos con distintos cantautores.
En cuanto a conciertos como tales el primero fue con la banda de Santander **Ivs Gladii** en un campamento de verano en el cual salió todo bien. El segundo lo realizamos en una discoteca de un pueblo cercano a Jaén donde llevamos a **Arjuna**, a **Ivs Gladii** y a los italianos **KM VII**, lo que era **Ultima Frontiera**, y bueno, ese concierto fue caótico, ya que tuvimos varios problemas con la empresa de sonido porque eran unos chapuceros, pero finalmente se pudo realizar sin mayor inconveniente. Y el último que fue con **Post Mortem** que sí lo realizamos en Jaén capital, en un salón de bodas y este en cambio salió todo bien sin ningún inconveniente.
En nuestros grupos favoritos según a quién le preguntes te dirán unos u otros pero básicamente los clásicos como **Klan**, **Estirpe Imperial**, **División 250**, **Batallón de Castigo**, **Céltica** y de los más recientes cómo **Ivs Gladii**, como **Post Mortem** o los de la ciudad condal, **Irreductibles** y **Jolly Roge**rs. En cuanto a grupos extranjeros, desde **Ultima Frontiera**, **ZZA**, **Bronson**, **Blind Justice**, **Hobbit**, **In Memoriam**, **Sleipnir**, **Stahlgewitter**, **Kraftschlag**, **Romantikus Eroszak**, etc.
Y con respecto a los que más se escuchan en nuestro local, sobre todo italianos y españoles, pero básicamente lo que se escucha son los que hemos comentado antes.

16. Hace ya más de un año y medio iniciamos este proyecto subiendo música de discos antiguos y/o descatalogados, ¿cómo habéis seguido la evolución de Música Nacionalista Española hasta nuestros días?
La verdad que la evolución que hemos observado ha sido buena, nos ha gustado mucho especialmente sobre todo por todo el material que tenéis colgado en YouTube, de una gran cantidad de grupos que ya casi ni escuchábamos y nos ha transportado a otra época, además de todos los directos que tenéis que prácticamente son imposibles de conseguir.

17. Hablando de música, sonará muy típico pero… ¿cómo veis la actual escena española? ¿Y el futuro?
Es cierto que la escena musical a día de hoy ha pegado un bajón en general con respecto a principios de siglo, pero también pasa en general en el movimiento. Se realizan muchos menos conciertos, hay bastantes menos grupos en activo, etc. Pero también hay que tener en cuenta que a la hora de realizar un concierto hay muchas más dificultades tanto en el aspecto económico como en el legal. Por otra parte sí que somos optimistas en cuanto a la calidad musical que hay, ya que consideramos que los actuales grupos y trabajos que se están realizando son muy buenos en cuanto a calidad, ya no es el típico grupo con sonido a garaje, si no que son grabaciones profesionales con muy buen sonido. Además que por lo que hemos podido comprobar grupos como **Ivs Gladii** y **Post Mortem** no solo tienen buenos discos sino que en directo son la caña. Entonces en este sentido vemos cierto aire de optimismo, ya que se ha avanzado mucho en calidad, el problema que si vemos y nos desanima es que apenas hay grupos en activo en nuestro país.

18. Muy amables por haber perdido vuestro tiempo en responder esta serie de preguntas, si queréis decir algo a los lectores, estarán encantados en leer vuestras palabras. Carta blanca:
La verdad que no tenemos nada más que decir, agradeceros a vosotros que nos hayáis realizado esta entrevista, a la vez que animaros a que sigáis con vuestro fanzine y vuestro proyecto. Y esperamos que no se os haya hecho muy pesada a los lectores.

Hemos traducido (como buenamente hemos podido) el texto que tenéis a continuación que publicó la organización del Ritorno a Camelot 2016 y que nos ha parecido adecuado publicarlo para que quede reflejado, y no solo en Internet.
*Las dos primeras páginas van relacionadas con dicho texto, y la siguiente está llena de fotografías de españoles que acudieron al evento y que merecen tener su hueco. Recordemos también que **Jolly Rogers** fue la banda española encargada de representar a nuestro país.*

"Han pasado cinco años, pero me parece que fue ayer", así comienza una frase de una canción de **Gesta Bellica** dedicado a este evento, pero que refleja muy bien el espíritu y la realidad.
Es difícil dar una breve descripción de lo que es el "Ritorno a Camelot", porque no es fácil expresar por escrito lo que son las emociones y sensaciones que se sienten en este evento; su significado es algo muy importante para todo el movimiento europeo, skinheads principalmente, pero no solo para ellos, sino para el resto de compañeros también de otras realidades políticas; Camelot es una herencia común, se trata de una época de la distribución completa de todos los aspectos que conforman nuestra vita, ¡nuestra esencia!

Camelot es la camaradería, en vivo por varios días en estrecho contacto con compañeros que vienen de lugares distantes, teniendo así la oportunidad de conocer realidades diferentes a las que normalmente podemos asistir: en los últimos años hemos tenido el honor de recibir a gente de todas partes de Europa, y también de América o incluso Australia, en perfecta armonía con el espíritu dictado por **Ian Stuart**, cuya figura está estrechamente relacionada con este evento europeo.

Camelot es compartir experiencias, y también el espacio, la vida cotidiana, ayudando a cimentar los lazos entre todos los compañeros presentes.

Camelot es sin duda divertido y alegre, inundado por ríos de cerveza y acompañado de risas y despreocupación, porque para la duración del evento, junto con los hermanos, para hombres y mujeres honestos, leales y sinceros. Imágenes, escenas, detalles que permanecerán para siempre en nuestros corazones, pero ellos son un tesoro de valor incalculable, ya que nos permitirá decir "Yo estuve en el Ritorno a Camelot".

Camelot es también memoria común, con el que se acuerdan de los amigos y hermanos que se han ido, pero que siguen viviendo con nosotros, en nuestras acciones y en nuestros eventos: pedazos del corazón que fueron arrancados, caídos con honor en la larga carretera, pero vamos a recordarlos y beber a su salud!

Camelot es tanta buena música, con una escalera muy nutrida y ve la sucesión en el escenario de las mejores bandas de la escena musical R.A.C. europea, la creación de un festival sin comparación.

Pero Camelot también está creciendo y la comparación, así como la profundización cultural y política, con las diversas conferencias que animarán la fiesta durante el día, que nos da la oportunidad de conocer y aprender más acerca de las cuestiones que están estrechamente relacionados con nuestra lucha.
Camelot es una experiencia única, que tiene un encanto inexplicable, y que siempre aparecerá como "la primera vez", incluso si la persona ha asistido a más de una edición: es una de esas experiencias de vida que se marca en el interior, que le dan un valor agregado a nuestras vidas y que nos dará la fuerza para luchar contra todo en los 5 próximos años y que nos separan del próximo Ritorno a Camelot!

ESPAÑOLES EN EL RITORNO A CAMELOT 2016

RECONQUISTA

*Hace algunos meses recibimos la noticia de que los asturianos **Reconquista** volvían a ensayar e incluso a actuar en directo 15 años después de su disolución. La verdad es que la noticia nos sorprendió a todos y así la lanzamos en las distintas redes sociales. Nos pusimos en contacto con ellos para hacerles una entrevista y al final no pudieron contestarla, pero Santi, su "alma máter", nos escribió estas breves líneas… próximamente más.*

Reconquista nació a mediados de los 90 en Gijón, e hizo su último concierto en España en Madrid de 2004, en las elecciones autonómicas para Falange Española. Durante todos esos años se grabaron dos maquetas y dos discos ("En Acción", "Almas Ardiendo" y los CDs "Revolución" y "Nuevo Milenio") aparte de varias recopilaciones nacionales y europeas.

En sus comienzos, **Reconquista** hizo varios "bolos" en Asturias, ya que su máxima era dotar en nuestra región de un grupo compacto de nacionalistas, dejando aparte las diferencias que nos apartaran de nuestro ideal; así todos los nacionalistas teníamos un encuentro común, nuestra música.

Respecto al estilo **Reconquista**, si bien a principios se acercaba al Oi!, poco a poco fue creando su propio estilo, tanto en música, más elaborada y variada, como en letras, comprometidas y trabajadas.

En los últimos tiempos, han sido muchas las voces que nos reclamaban nuestra vuelta, así que en principio, retomé yo la banda, con gente nueva y muy, muy comprometida y ahora seguimos ensayando con más o menos regularidad, en principio para actos concretos, pero sin abandonar la creación de nuevos temas.

Esperamos que en unos meses podamos estar condiciones de volver a dar "caña de España" y continuar con nuestro deber… ¡¡¡JODER AL PODER!!!

SSantiSS, cantante y bajista de **Reconquista**

RAP NACIONALISTA

Hemos recibido en el correo electrónico este artículo que nos ha mandado un seguidor, y nos ha parecido interesante publicarlo, ya que este estilo musical siempre genera polémica, ¿rap sí o rap no? ¿Por qué?

El Rap Nacionalista es un nuevo estilo musical, que se está propagando por toda Europa, llegando a tener bastante éxito en algunas naciones donde se cuentan por cientos de miles las visitas a estos temas en YouTube. La controversia es evidente, ya que el rap como tal es un estilo musical propio de negros que apareció en los guetos de Estados Unidos en la década de los 60, lo cual queda bastante lejos, ideológicamente hablando, de cualquier tipo de nacionalismo europeo. Sin embargo, la aparición y el éxito de este nuevo estilo musical se debe en gran parte a que su producción es bastante sencilla y barata, y además sirve como herramienta para transmitir ideas de manera muy eficaz.

Realmente para hacer rap no es necesario saber mucho de música, al contrario de otros estilos como el RAC, el cual tiene detrás horas de preparación musical y muchísimo trabajo. Este factor ha facilitado que jóvenes nacionalistas por toda Europa hayan decido coger la sartén por el mango y llevar los ideales propios del hombre europeo a su generación a través de las rimas, simplemente con un micrófono y un ordenador.

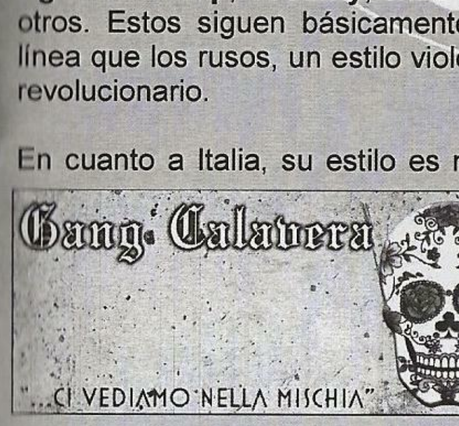
Encontramos ejemplos de este nuevo estilo en muchos países de Europa, incluido España, donde a pesar de estar todavía en proceso de desarrollo han aparecido varios temas de Rap Nacionalista en YouTube, que llegan a alcanzar las 10.000 visitas, cifra bastante respetable para el poco desarrollo de este estilo en nuestro país. Concretamente en España podemos destacar a **Aski Da**, quien solo tiene un tema subido pero ha tenido un buen recibimiento, y a **TeZetaTe**, quien tiene ya siete temas subidos y cuyo canal alcanza las 20.000 reproducciones y más de 230 suscriptores. Aunque de **Aski Da**, no tenemos ningún tipo de noticia, si podemos confirmar que **TeZetaTe** pronto sacará maqueta y videoclip, así que esperaremos hasta que nos sorprenda con sus futuros trabajos.

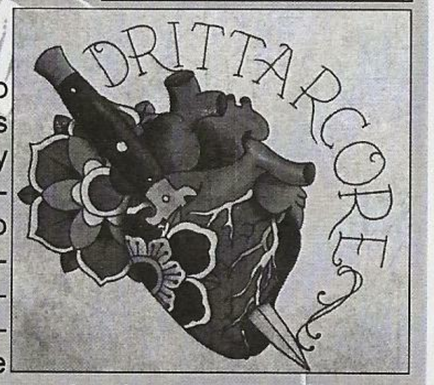
En cuanto al panorama europeo, es muy diverso y podría darnos para escribir ríos de tinta, pero voy a centrarme en aquellos lugares donde más impacto está teniendo este nuevo estilo. Sin ningún tipo de duda en las naciones al este del Antiguo Muro de Berlín este estilo se podría decir que está arrasando literalmente, destacando Polonia, Rusia y Serbia como referentes de Rap Nacionalista. Por otro lado, Alemania, Francia e Italia también tienen artistas de referencia en este sentido.

Algunos grupos como **Chervona**, **Донской**, **W.Boys**, **Russia W.Europa Slava**, entre otros muchos grupos y artistas hacen que el Rap Nacionalista Ruso esté a la vanguardia de Europa, con estilos diversos, desde el hooliganismo hasta un estilo profundamente político e ideológico. Su estética radical y sus letras vanguardistas hacen del Rap Nacionalista Ruso un estilo de altísima calidad.

En Serbia y Polonia el estilo también está creciendo de manera sorprendente, al igual que en Eslovaquia y la República Checa, con grupos como, **Bujak**, **85101**, **Rap Against Kebap**, **Security**, entre muchísimos otros. Estos siguen básicamente la misma línea que los rusos, un estilo violento, ultra y revolucionario.

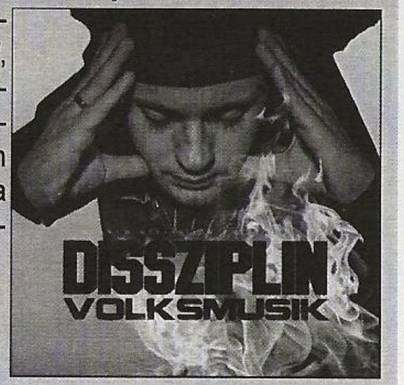
En cuanto a Italia, su estilo es muy propio, muy melódico y de muy buena calidad, y personalmente para mi gusto son de lo mejorcito en este sentido, no solo por las letras y el estilo, sino porque también mantienen un carácter agresivo y elegante. Destacan en Italia **Gang Calavera** o **Drittarcore**.





Por último encontramos Alemania y Francia, donde el estilo está destacando bastante en ambos países de la mano de organizaciones como Generation Identitaire, y presentan estilos más políticos y menos ultras, llegando a incluir temas religiosos en sus temas. Podemos destacar en Alemania a **n'Socialist Soundsystem**, **Makss damage**, **Dissziplin** o **Chris Hares**.

En Francia destaca **Goldofaf**, quien recientemente fue noticia por sufrir un ataque de la extrema izquierda francesa.



NO TE LIMITES A LEER Y CRITICAR, COLABORA!

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 1 ABRIL 2015

INCLUYE UN ADHESIVO

DONATIVO 2 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 40 paginas.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 2 JUNIO 2015

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 52 paginas.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 3 OCTUBRE 2015

INCLUYE DOS ADHESIVOS

DONATIVO 3 €

Entrevistas, Top Ten, Conciertos, Noticias, Articulos, 52 paginas.

ACORDES NACIONALISTAS NUM. 4 MARZO 2016

DONATIVO 2 €

Entrevistas, Conciertos, Noticias, Articulos, 28 paginas.

Música Nacionalista Española

PACK 1. BANDERA + MAGAZINE NUM. 5 + 50 ADHESIVOS + LLAVERO + CHAPITA

EDICION MUY LIMITADA DE BANDERAS

EL LLAVERO CON DOBLE ESTAMPACION

DONATIVO 25 € (gastos de envio incluidos)

PACK 2. SUDADERA + MAGAZINE NUM. 5 + 10 ADHESIVOS + LLAVERO + CHAPITA

COLOR GRANATE Y ESTAMPACION EN AMARILLO HUEVO

EL LLAVERO CON DOBLE ESTAMPACION

DONATIVO 30 € (gastos de envio incluidos)

TALLAS S, M, XL, XXL

NOTA: QUEDAN POCAS SUDADERAS Y NO HABRA REEDICION

10 ADHESIVOS (2 DE CADA MODELO)

DONATIVO 1 €

LLAVERO (DOBLE CARA)

DONATIVO 2 €

PEDIDOS: musicanacionalistaesp@gmail.com

ENTREVISTA A...

THUMBSCREW

01. Para comenzar la entrevista, hacednos una breve historia de la banda, año de formación, lugar de procedencia y todo lo que sea interesante…

La banda comenzó a principios de 2009 en Madrid, nos juntamos cuatro amigos simplemente para divertirnos e intentar hacer algo diferente a lo que se estaba haciendo en ese momento dentro de la escena nacional, en esta primera formación los componentes éramos Don Butcher a la voz, Sir Vinegar a la guitarra, Mr.Killjoy al bajo Y Lord Reveller a la batería. En 2012 el señor vinagres decide no continuar en la banda y decidimos grabar las canciones antes de disolver la banda y se pierdan en el olvido. La banda se queda parada hasta 2015 que fichamos al Señor Pichi a la guitarra y Lord Serious a la batería dando un sonido mucho mas potente a la banda. La formación actual es:

Don Butcher - Voz
Pichi the punisher - Guitarra
Mr. Killjoy - Bajo
Lord Serious - Batería

*02. ¿Qué significa exactamente "**Thumbscrew**"? ¿Por qué la elección de este nombre?*

Thumbscrew significa "tornillo de mariposa" antiguamente se usaba como arma de tortura, aquí llamado vulgarmente "aplasta pulgares", fue muy utilizado por la Santa Inquisición para los crímenes más graves al ser una tortura lenta y dolorosa, la tortura consistía en el aplastamiento de uñas, continuando por las falanges y terminando con los nudillos de forma lenta y progresiva sin causar daño mortal a la víctima. Como anécdota los ingleses no lo descubrieron hasta el siglo XVI gracias a un cargamento de la Armada Invencible. La elección del nombre surgió cuando un miembro del grupo estaba visitando el museo de tortura de la Santa Inquisición en Toledo, lo propuso y al resto de la banda le pareció bien.

03. ¿Qué estilo musical hacéis exactamente? ¿Quiénes son vuestras influencias y qué grupos escucháis actualmente tanto de dentro de la escena nacionalista como de fuera?

Cuando empezamos en el 2009 nuestra idea era hacer Oi!/ RAC clásico, ahora con la nueva formación haremos lo que vaya saliendo, no vamos a fijarnos en un único estilo. Nuestras influencias son muy variadas, nos gustan mucho bandas clásicas como **Condemned 84, Skrewdriver, Blitz, Cock Sparrer, Another Man`s Poison, English Rose, Vengeance, Arresting Officers, Endstufe, The Pride, Ultima Thule, Snix, Evil Skins, Camera Silens, Plastic surgery** y así podríamos llenar páginas y páginas. Bandas actuales o más recientes que escuchemos de la escena nacional te podríamos decir **Irreductibles, Jolly Rogers, Glory Boys, Mercancias** y de fuera **No Quarter, Pitbullfarm, I.C.1., Brassic, First Assault, Nessuna Resa, Doc Evil, On trial, Legittima Offesa, TMF, Obled, Evil Inside, The Prideful, Barricades** etc

04. ¿Cómo veis el panorama musical español en la actualidad? ¿Seguís toda la información de la escena? ¿Cuáles son los grupos que más os gustan?

La escena Oi! en la actualidad se podría decir que está muerta y de R.A.C. están saliendo bastantes bandas y con una calidad bastante buena, personalmente las que más nos gustan en activo son **Irreductibles** y **Jolly Rogers**.

*05. Hasta ahora habéis sacado dos trabajos en LP, el "Drunk And Disorderly" con 4 temas y el recopilatorio "Spanish Swedish 4 Way Split" con otros 4 temas y compartiéndolo con la banda española **Glory Boys** y los suecos **Pitbullfarm** y **Battle Scarred**. Es un tanto peculiar y atípico, ya que las bandas normalmente sacan el CD o el CD-demo y luego si acaso el LP para coleccionistas, ¿por qué vosotros lo hacéis de esta manera?*

El vinilo es un formato que nos gusta y esperamos seguir trabajando de esta manera siempre y cuando alguien esté dispuesto a editarlo. Por Europa la mayoría de las bandas trabajan con este formato, es cierto que en España es un poco más atípico, pero últimamente están saliendo bastantes trabajos en 7" o 12". Al tener grabadas sólo 5 canciones pensamos que era la única forma que había para que vieran la luz, no somos muy partidarios de los CD-demo. No descartamos en un futuro sacar algo en formato CD, pero siempre que podamos intentaremos que salga en vinilo.

06. Otra peculiaridad es el cantar en inglés, ¿por qué? ¿Habéis pensado cantar en futuro en castellano?

Desde un principio decidimos cantar en inglés para llegar a más gente, es un idioma que lo entiende casi todo el mundo, pero no descartamos hacer alguna canción en

castellano, muchas veces lo hemos pensado.

07. Habladnos ahora de los conciertos, cuántos habéis dado, en qué sitios, etc.

De momento no hemos dado ningún concierto, íbamos a tocar con nuestros amigos de **Pitbullfarm** y **Battle Scarred** en Madrid en 2012 pero por un imprevisto al final nos caímos del cartel, esperamos estrenarnos pronto.

08. La llegada de las redes sociales a nuestro día a día han revolucionado (como siempre decimos para bien o para mal) la vida de todo el mundo, ¿las usáis? ¿Creéis que son positivas en el ámbito de la sociedad o tienen más negativo que positivo?

Nosotros particularmente no las damos mucho uso, utilizamos el Facebook para estar informados y mantener contacto con cierta gente que si no nos sería mucho más complicado , por lo demás depende del uso que las des puede tener cosas positivas o negativas, está claro que gracias a ellas las noticias vuelan y te enteras de las cosas muy rápidamente, es más fácil movilizar a la gente y que llegue el mensaje a todo el mundo pero hay que tener cuidado porque también hay más manipulación y sobretodo estamos mucho más controlados. Son un arma de doble filo.

09. Y aplicado a la música y a las bandas, ¿beneficia el uso masivo de Internet o perjudica?

En cuanto a la música pensamos que está bien como medio de promoción, en este caso beneficia, te enteras de todo más fácilmente (conciertos, novedades, merchandising, etc) y te puede escuchar todo el mundo. Pero también perjudica, está bien eso de descargar música gratis de internet, todo el mundo lo hace, pero si te lo descargas y te gusta apoya a la banda y compra su material.

*10. ¿Cuáles son vuestros planes de futuro? ¿Nuevos trabajos, conciertos? ***(Aquí puede ir lo del recopilatorio de Skrewdriver y enlazamos con la siguiente pregunta)*

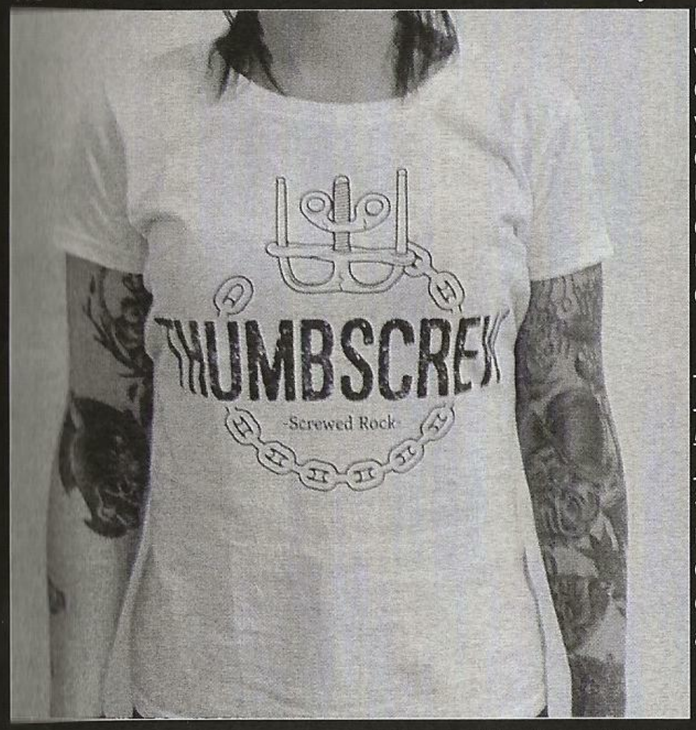
Por el momento vamos a salir en dos recopilatorios, uno para American Defense Records en el recopilatorio "Changing of the guard", un doble LP que es un tributo a las bandas de Oi!/ R.A.C. de USA de los años ochenta, nosotros colaboramos con una versión de **Kicker Boys** y el otro es un tributo a **Skrewdriver**. También estamos trabajando con temas nuevos para lo que será nuestro futuro LP con un estilo bastante diferente a lo que tenemos grabado anteriormente y nos han ofrecido hacer otro 4 Way Split con una banda japonesa y otras dos aún por confirmar.

*11. Efectivamente, habéis grabado un tema para el recopilatorio de bandas nacionales en tributo a **Skrewdriver**, ¿qué tema ha sido el elegido? ¿La tocáis en inglés o en español? ¿Estáis satisfechos por el sonido del estudio?*

Elegimos "Skrew you", la cantamos en inglés y estamos muy contentos con el resultado, Sergio, el técnico de sonido es un crack y repetiremos pronto.

12. ¿Cuál es la postura política de la banda a nivel general y particular de sus componentes?

Nosotros somos una banda de Oi! patriota, no tenemos intención de hacer una banda política con **Thumbscrew**, para ello algunos miembros de la banda ya tenemos otros proyectos, solo trataremos temas sociales de la actualidad. En cuanto a nivel particular la gente que nos conoce ya sabe como pensamos.



13. Hablando de política, se rompió el bipartidismo PPSOE y surgieron partidos satélites como Podemos y Ciudadanos. Parece ser que estamos abocados a unas terceras elecciones y parece ser que poco o nada va a cambiar, ¿cómo veis este tema? ¿Está cansada la ciudadanía de la clase política en España?

El tema político en España es un circo, PP y PSOE lleno de sinvergüenzas corruptos, Podemos y Ciudadanos de demagogos visionarios y posturitas. Lo peor de esto es que la ciudadanía sigue en sus trece y no parece que nada vaya a cambiar, da la impresión que esos dos partidos nuevos son dos marcas blancas creadas por el propio sistema para evitar una catástrofe y así tener a la ciudadanía contenta.

14. Retomamos lo nuestro, la música, ¿conocíais el proyecto Música Nacionalista Española? ¿Qué os parece? ¿Seguís nuestras redes sociales?

Sí, la conocemos y seguimos por internet. Nos parece un buen medio para estar al tanto de todas las novedades del entorno musical, se necesitaba algo así.

15. ¿Os gustan los magazines impresos a papel? ¿Habéis leído algún número del "Acordes Nacionalistas"?

Nos gustan los zines impresos y es una lástima que apenas queden, se echa en falta aquellos tiempos en el que te llevabas tu zine al baño y te pasabas horas sentado en la taza leyendo. Algunos miembros de la banda conservamos viejos zines en papel y ojalá pudiéramos seguir aumentando la colección, de los más actuales que tenemos en papel que recordemos son Pan y Tortas, Skinhead Magazine, Tattooed Face y Tales of glory, dos de ellos ya no existen. Hoy en día es más fácil hacerlos a través de blogs, sabemos que es menos gasto y llega a más gente, pero no se deberían perder las viejas costumbres. Tenemos algún número de "Acordes Nacionalistas", esperemos que dure y que sigáis adelante.

*16. ¿A qué dedicáis vuestro tiempo libre? ¿Algún hobbie en particular de los miembros de **Thumbscrew**?*

El poco tiempo libre que tenemos lo dedicamos a nuestras parejas, a la familia y a la banda. Hobbies en común el bar y viajar siempre que el trabajo nos lo permita.

17. Para finalizar, podéis decir lo que queráis a nuestros lectores.

Gracias a toda la gente que nos ha apoyado y a ti por la entrevista. Para cualquier consulta sobre material o cualquier otra cosa nos podéis escribir a través de la página de Facebook o a este mail:

thumbskrew@hotmail.com

CRÍTICAS MUSICALES

KRONOS "KronoS" (Autoproducido) 2016. CD.

Por fin vio la luz este disco, muy esperado por todos nosotros, ya que la banda había colgado algunas canciones en YouTube y nos había dejado con la miel en los labios, incluso algunos temas en directo.

Realmente es una demo-CD de 4 temas, una intro y 3 temas de pura tralla titulados "Reconquista", "Mártir" y "Sistema Irracional". Si tenemos que elegir un tema, pues es difícil porque los 3 van en la misma onda, un heavy metal duro que se acerca al Thrash Metal pero nos vamos a quedar con "Sistema Irracional" por la letra de la canción, sencillamente una obra de arte, ya que habla de lo que es la sociedad actual y que todos nuestros valores giran en torno al dinero. Por cierto, que de este mismo tema hicimos un videomontaje de la manifestación del HSM de Mayo y fue todo un éxito, superando en estos momentos las 25.000 visualizaciones…

La calidad es buenísima, más que nada porque todo fue grabado y mezclado en casa de uno de los componentes de la banda… o sea que el disco grabado en estudio puede ser todo un terremoto musical, sobre todo para los amantes del Metal y de la caña, aunque no sabemos muy bien si llegará a buen puerto… os lo contamos un poco más adelante en la sección "Noticias", y es que hay novedades (negativas) dentro de la banda… Para adquirirlo, en **www.notancasual.com**

ESTIRPE IMPERIAL "Estirpe Imperial" (Wolf Pact Records) 2016. Maxi Single.

Reedición del histórico trabajo de la histórica banda madrileña. A estas alturas poco podemos añadir, aunque como hay mucha gente nueva que se "incorpora" a esto de la música nacionalistas, podemos comentar que es un vinilo de 4 temas. En la cara A se incluyen los temas "Rebelión" e "Iremos a un bar" y en la cara B "Esto es Madrid" y "Estirpe Imperial. Es una edición limitada a 300 copias, 200 en rojo y 100 en blanco, por lo que los coleccionistas (o frikis como nosotros) lo tenemos claro… y toca adquirir uno de cada, si es que es posible, sino uno ya es un logro.

La dedicatoria es muy emotiva, dedicándole dicha reedición a Sonia Morales, fallecida trágicamente en accidente laboral y mujer del cantante de la banda. Incluye varias fotos suyas, y es que el recuerdo nunca es muerte. Que sepamos, ya está todo agotado pero se podía adquirir en **www.notancasual.com** (por intentarlo…).

IRREDUCTIBLES / JOLLY ROGERS "Confesiones a las puertas del infierno" (Identidad Musical) 2016. LP.

Tras 2 reediciones (y en breve parece ser que la tercera) del exitoso CD compartido por las 2 bandas barcelonesas, el sello "Identidad Musical" lanza el vinilo, con las mismas 10 canciones (5 de cada banda por cada cara) pero con la portada más oscura y "envejecida" y tan solo 300 copias que como podréis imaginar están agotadas, y es que el vinilo está de moda y arrasa. Como nota friki-curiosa, decir que los 20 'test pressing' iban acompañados de unos chulos posavasos.

El disco en sí viene acompañado con todas las letras de las canciones y muchas fotografías que NO estaban incluidas en el CD, a parte de una postal numerada de los 300 vinilos. Y si te quedaste sin él, permanece atento a sus páginas de Facebook, ya que van a reeditarlo de nuevo y con algún cambio...

Desde luego que nos alegra saber que cuando una banda saca material inédito, en poco tiempo vuela y la gente "se pega" por él. Si fuese al contrario, todas las bandas cerrarían el chiringuito, no cabe duda. Musicalmente no vamos a comentar nada, ya que hicimos un extenso análisis en el magazine correspondiente.

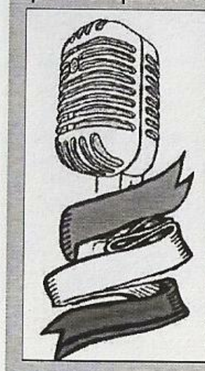
PRIMERA LÍNEA "España Unida" (RRR02 2016) 2016. Single.

Auténtica rareza de las buenas la que os traemos ahora, y son estas dos canciones totalmente inesperadas de la banda sevillana, canciones de 1995 y 1996.
En la cara A tenemos el tema "España Unida", canción de 1996 y que se grabó en 1997 para lo que iba a ser el segundo trabajo de la banda y que desgraciadamente nunca vio la luz, pero quedó grabada, curiosamente para 20 años después ver la luz en formato vinilo junto con el otro tema de la cara B titulado "Lobos de Odín". Este tema nació en 1995 e iba a ser incluido en lo que fue el debut de la banda "España, ¡¡despierta ya!!", pero la gente del sello discográfico no creyeron oportuno meterla por "problemas legales", así que la canción quedó ahí apartada. Añadir que es una versión de los alemanes **Böhse Onkelz**, concretamente de "Ein Mensch wie du und ich".

Este 'single' como hemos dicho antes es una rareza que no esperábamos y que se convierte desde ya en material muy difícil de conseguir, ya que se agotó en muy poco tiempo. Se sabe que sacaron dos ediciones, la edición con tapa tuvo 100 unidades (desde Portugal) y la otra edición (la que disponemos nosotros) sin tapa también era limitada pero desconocemos las unidades y se editó en España. Si investigáis en Internet, algo encontraréis aunque más bien poco (solo en discogs.com).

PUGILATO "Non Erit Pax" (Gefiant Graphics) 2016. CD.

Aterrizó el esperadísimo disco debut de los **Pugilato**, y la verdad es que ya había ganas porque entre unas cosas y otras se demoró bastante.
Sabíamos que iba a ser pura tralla de hardcore por los temas que habían colgado anteriormente en Internet, pero claro, una cosa es hacerse a la idea y otra escuchar la realidad de lo que es el CD en sí, que viene con 13 temas (muy bien) y 45 minutos, se agradece mucho que las bandas superen en un CD las 9 o 10 canciones, siempre lo decimos y repetiremos.
Los dos temas anteriormente estrenados en YouTube han sido regrabados en estudio, recordemos que fueron "Terror de 6 puntas" y "Criados bajo el miedo", mejorando claramente el sonido y con algunos arreglos de estudio muy buenos. Podemos destacar de estos dos precisamente "Criados bajo el miedo", un tema que denuncia el maltrato animal y que parece que cada día cala más en el entorno patriota; la defensa de los animales y la naturaleza debe ser algo primordial en nuestro día a día.
El CD toca muchos temas sociales, como el corte 11 titulado "Perdónanos, que habla sobre la madre Tierra (Gaia) y todos los males que los humanos le hacemos. Un tema que llama poderosamente la atención es "Defiende tu honor" por el riff de guitarra inicial, demoledor. "Esfuerzo y disciplina" es el segundo tema, elegido además para el videoclip y también es de los mejores que podemos destacar. "Pugilato" es la octava canción y lo que más llama la atención es el estribillo, sin duda muy coreable y que dará juego en los directos. Hay una versión de **Hatebreed** titulada "Otra venganza", algo lógico que una banda hardcore versionee a otra banda hardcore. Y luego tenemos el temazo "Democracia", una canción de 5 minutos con una elaborada y larguísima letra que además sacaron con un 'video-lyric' en YouTube con buenas imágenes y buenos mensajes, destacando el guiño rapero como ya han explicado anteriormente en la entrevista que les hicimos.
No todo va a ser positivo, y lo negativo a corregir en próximos trabajos: las canciones están desordenadas, o sea, el listado de canciones que trae la contraportada no coincide con lo que es el CD en sí, esperemos que para el siguiente trabajo la empresa de fabricación tenga en cuenta estos detalles que parece que no son importantes pero sí que lo son, porque si tu quieres que esta canción abra el disco y esta lo cierre, debe ser así, y no como quieran otras personas. Puedes adquirir el disco en España en **www.notancasual.com**.



ROCK NAZIONALISTA
IL SUONO DELLA RIVOLTA

ENTREVISTA A...

POST MORTEM

2016

Hace año y medio que entrevistamos por primera vez a esta banda madrileña, ¿por qué repetir? Pues no vamos a andar con mentiras, y la escena española es muy limitada, tenemos las bandas que tenemos y punto, no hay que buscar más vueltas. Podríamos "tirar de bandas de fuera" y de hecho entrevistaremos a bandas extranjeras, pero nos parecía justo repetir entrevista, ya que han pasado muchas cosas desde entonces, principalmente el lanzamiento del disco "Controlado" y las actuaciones en directo.

01. Ha pasado un año y pico desde que os hicimos la primera entrevista, parece mentira pero es bastante tiempo, más que nada por todos los acontecimientos que han ocurrido desde entonces. Pero antes de entrar en detalles, y como habrá gente nueva que os lea por primera vez, haznos una breve historia de la banda para situarnos en el tiempo.

La banda nace en Madrid, más o menos en 2004 aunque de esa primera formación solo sobrevive Manolo (batería). En 2006 se graba la primera maqueta con Edu (guitarra principal, coros) ya en la formación. Durante un tiempo seguimos funcionando, y dando conciertos, hasta que hay un largo parón por la baja de varios integrantes del grupo. Después Manolo y Edu deciden volver a los ensayos, uniéndose a ellos Javi (voz) con el que comienza la actual andadura, después de varios ensayos y viendo que la cosa funcionaba, se unen Carlos (bajo, coros) y Miki (guitarra rítmica) y hasta hoy.

02. No vamos a andarnos con rodeos y vamos a ir al grano, habladnos de todo lo que rodeó el proceso de lanzamiento del CD "Controlado", estudio, fábrica, sonido, etc... ¿estáis contentos con el resultado?

Desde que nos juntamos los miembros de la formación actual no pararon de salir nuevos temas, totalmente distintos a todo lo que habíamos grabado anteriormente, la entrada al estudio era obligatoria. Como suele pasar con las bandas nacionalistas, los medios eran escasos y la autoproducción

lenta y costosa. Pero con el esfuerzo de todos, aunque tardando algo más de lo que nos hubiera gustado, conseguimos editar el CD. Prácticamente todos los miembros conocíamos ya lo que era pasar por estudio, así que fue una experiencia divertida. Sobre el sonido, aún sabiendo que todo es mejorable, quedamos bastante satisfechos, teniendo en cuenta los escasos medios con los que contamos. Aunque como todo, es cuestión de gustos.

03. Nos ha llamado poderosamente la atención la maquetación, es buenísima, ¿podríais decirnos quién fue el encargado de ello?

La portada y el libreto, después de varios experimentos e ideas corrió a cargo de un buen amigo de la banda que ya tenía experiencia en el tema, puesto a que alguna portada de Tattooed Motherfuckers lleva su firma, además de incontables diseños en otros ámbitos fuera de la música. Le dimos la idea y todo el trabajo y mérito corrió de su mano, luego nos juntamos con unas cervezas a terminar los detalles y retoques finales. Desde aquí nos gustaría mandarle un fuerte abrazo, ¡¡¡Señor!!!

04. Otra cosa que podemos destacar es la elaboración de las letras de las canciones, muy buenas y elaboradas, e imaginamos que complejas a la hora de cantarlas en directo, ¿cómo fueron surgiendo? Por si alguien no ha escuchado el CD, ¿de qué hablan?

Si alguien no ha escuchado el CD, hemos de advertirle que en nuestro repertorio no encontrará ninguna canción para amenizar una cena romántica, ni para que perreen las pijas del barrio, jajaja. Son letras que hablan de variedad de temas, nunca quisimos entrar en tópicos ni utopías, queremos expresar la ira y la impotencia de cualquier joven con dos dedos de frente, nosotros solo tratamos de trasmitir esos sentimientos sin tapujos, se puede decir que TU RABIA ES NUESTRA LETRA.

*05. Quizá la sorpresa del disco sea el último tema titulado "No hay camino", una versión de **The Offspring**, ¿cómo se os ocurrió la idea de hacer ese tema de una banda comercial?*

Es uno de esos temas que a pesar de ser comercial nos gustaba a todos, al traducir la letra original descubrimos que era un auténtico lamento por la degradación de la juventud actual. Nosotros la adaptamos a nuestra manera dándole el toque de la casa.

06. ¿De qué tipo de merchandising a parte del CD disponéis y dónde podemos adquirirlo?

A parte del CD tenemos varios diseños de camisetas, algunos ya agotados, también sacamos unos llaveros muy molones. En los conciertos solemos montar un puesto de merchand, todas las novedades las colgamos en nuestro Facebook, a través de ahí o en nuestro correo **postmortemband@hotmail.com** se pude adquirir todo el material del grupo.

07. Hablemos ahora de los directos. No habéis parado incluso desde antes del lanzamiento del CD, ¿en qué ciudades habéis tocado? ¿Con cuál os quedáis y por qué? ¿Aspecto negativo de alguna?

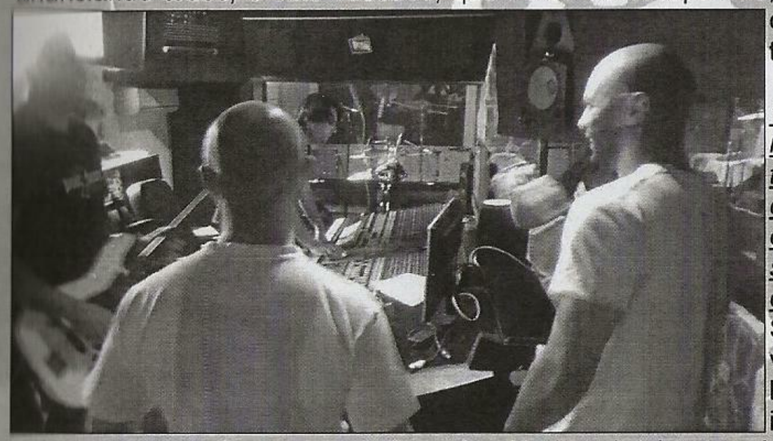
Como ya es habitual en nosotros, nunca destacamos los aspectos negativos en público, respetamos el trabajo de los demás y somos conscientes de que muchas veces no hay medios o experiencia, pero con esfuerzo y convicción todo sale adelante. En España hemos tocado en ciudades como Valladolid, Oviedo, Toledo, Jaén y cómo no, Madrid. Fuera hemos tenido el honor de compartir cartel con grandes bandas en ciudades como Lyon o la zona de Verona, éste fue nuestro último bolo, en un festival celebrado en el Lago di Garda, del cual todos tenemos un recuerdo inolvidable.

08. Ahora nos toca sincerarnos a nosotros. Hemos hablado del CD y de los directos y, la verdad, ganáis mucho más en directo que en el CD, no porque el CD suene mal ni mucho menos, sino porque en directo sonáis mejor, ¿compartís esta opinión? Y de no ser así, ¿cambiaríais de estudio para nuevas grabaciones o introduciríais algún cambio?

Como dijimos antes, todo es mejorable y haremos todo lo posible por que así sea. Si te somos sinceros, los ensayos nunca los hemos enfocado al estudio, sino al directo, dejando un poco de lado el tema de arreglos y buscando un sonido agresivo y contundente, y tal cual, lo grabamos. Quizá en el próximo cuidaremos más el tema de la edición, o quizá no, lo que sí animamos a la gente a que acuda a los conciertos, es ahí donde la banda lo da todo.

09. ¿Planes futuros? ¿Nuevo CD? ¿Nuevos conciertos?

De momento seguimos como siempre, después de las vacaciones hemos vuelto a los ensayos y tenemos varios conciertos en vista para lo que queda de año, algunos muy interesantes, los iremos anunciando todos, o sino vosotros, que no se os escapa una, jajaja. Ahora toca trabajo duro para componer nuevos temas y preparar todos los conciertos.



*10. Dentro de poquito saldrá un CD recopilatorio de bandas españolas tributo a los **Skrewdriver** y participáis con un tema, ¿podríais desvelarnos el título de la canción y a qué versión se refiere? ¿Cantada en castellano o en inglés?*

Sí, nosotros participamos con una versión del tema "Showdown", el cual hemos titulado "La Tormenta". Al igual que con la versión de **Offspring**, cogimos el concepto de la traducción literal del tema y la hemos adaptado a nuestra manera, sin perder el hilo de lo que quiere transmitir la letra de la canción original, todo en el idioma de Cervantes. Luego el toque de la casa, más velocidad y punteos diferentes más acordes con nuestro estilo, creemos que ha salido un gran tema, nosotros estamos muy satisfechos.

11. Seguro que con tantos conciertos y viajes os han pasado mil y una anécdotas. Contadnos alguna que os haya sucedido en estos últimos meses.

Al igual que las críticas destructivas, las anécdotas se suelen quedar en casa, por tema del horario infantil y eso. Pero para no evadir la respuesta, y por poner un ejemplo, nuestro cantante guarda un doloroso y embarazoso recuerdo del concierto de Oviedo... a veces nuestros amados tercios de

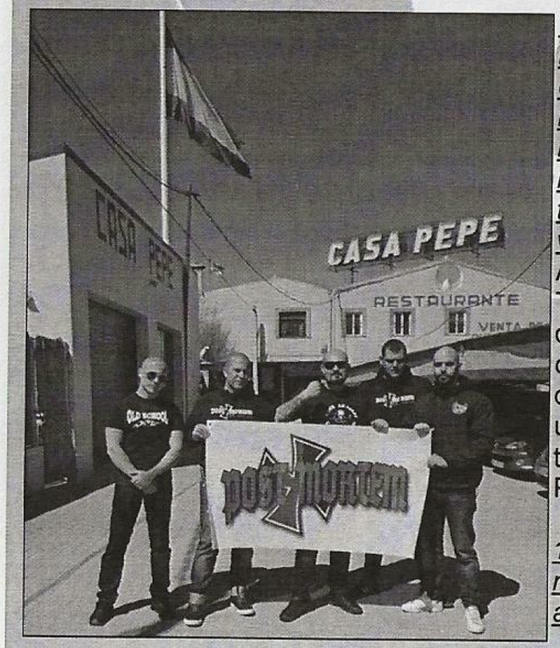
cerveza se pueden convertir en despiadados instrumentos de dolor. Pero vamos, anécdotas muchas, cosas de jóvenes.

12. Ahora toca una pregunta tipiquísima, pero necesaria porque cada época es distinta, ¿cómo veis la escena española a día de hoy, en Junio del 2016? ¿Aspectos positivos y negativos?

La escena parece que está viviendo un resurgir, si bien hace unos pocos años las bandas en activo se contaban con los dedos de una mano, ahora van saliendo cantidad de bandas y proyectos, la gente comienza a animarse y a montar conciertos. Como aspecto negativo lo de siempre, la falta de medios y la represión de los que se asustan cuando algo no está dentro de su "círculo de confort". Pero creemos que en España hay la suficiente calidad y compromiso como para forjar una escena sólida y no tener que envidiar a otros países.

13. Lo cierto es que este último año ha sido buenísimo por los innumerables conciertos que se han ido dando por media España, ¿a qué creéis que se debe esta explosión repentina después de unos pésimos años?

Tienes razón, parece que 2016 ha sido un año en el que algo ha despertado, después de unos años en los que apenas se podía ver a las bandas en directo, la gente tenía ganas de escuchar la música que le gusta, que intenta expresar las ideas que siente y encima poder divertirse a la vez. Esperemos que esto sea solo el principio, porque no hay que olvidar que la música siempre ha sido y será un arma y una forma de lucha como lo puede ser una manifestación o una acción.



14. Hablemos de este magazine, pero sin peloteos. Sabemos que habéis leído los anteriores números, ¿qué quitaríais o qué añadiríais para mejorarlo? Nos han comentado que podíamos añadir entrevistas a bandas internacionales, por ejemplo, y lo vamos a hacer porque nos parece interesante, pero siempre es bueno escuchar todo tipo de críticas siempre y cuando sean constructivas.

Ahora mismo este fanzine se ha convertido en referente. Tanto la versión de imprenta como las redes sociales que ofrece Música Nacionalista Española son "libro de cabecera" para aquel que quiere estar al día de la actividad musical dentro de nuestra escena, y al igual que una canción, el darle eco a la misma, es un arma importante. Se puede decir que formáis parte de las bandas. Pero sin peloteos ¿eh? Jajaja.

15. Internet, ¿positivo o negativo la llegada masiva de redes sociales a nuestras vidas? ¿Por qué? ¿Cómo afecta a ***Post Mortem*** *el tener Facebook, Twitter e Instagram? ¿Más trato directo con los seguidores de la banda?*

Nosotros siempre veremos positiva cualquier herramienta de difusión, Internet es lo que decís, una forma ideal para estar en contacto con todo aquel que se interese por nosotros. A la hora de promocionar un disco, de informar sobre novedades u ofrecer un videoclip Internet es un referente y una herramienta indispensable. Además y gracias a ese soporte, nos atrevimos a grabar el primer videoclip que se hizo en la escena nacionalista española, sin la ayuda de la red (y de la gente que nos ayudó, por supuesto) hubiera sido imposible hacerlo llegar a la gente.

16. Ahora hablemos de Música Nacionalista Española, ¿qué pensabais al principio del nacimiento del proyecto hace año y medio y qué pensáis ahora?

Siempre se acoge con ilusión cualquier idea, o cualquier medio de expresión y difusión dentro de la escena, MNE es algo indispensable dentro de una escena seria y sólida como la que parece que empieza a resurgir en España. Por eso nos alegramos que esto funcione y crezca, o como mínimo se mantenga, con ello, crecemos todos.

17. Llegamos al final, podéis decir lo que queráis a nuestros (millones) de lectores jajaja.

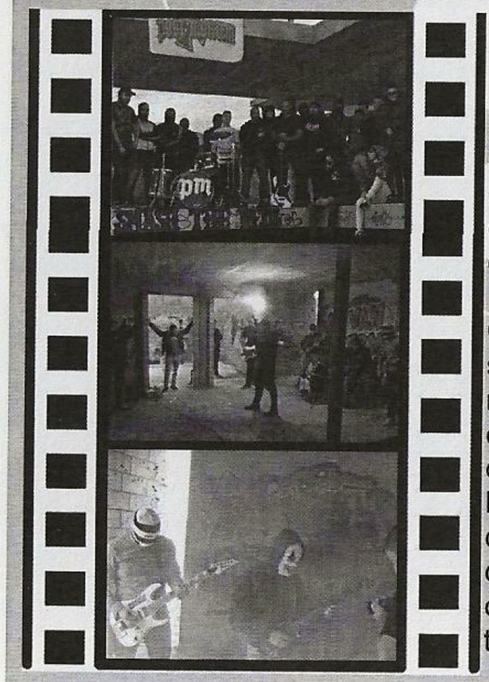
No podemos hacer otra cosa más que agradecer el apoyo que nos han brindado. Sin ellos esto no tendría ningún sentido, realmente una banda no es nada sin su gente, y nosotros tenemos la suerte de contar con los mejores "cabrones" que ha parido la juventud de España y cada vez más, de fuera de nuestras fronteras. Amenazamos con seguir tocando, y seguir siendo la voz de los que más molestan, porque esto es de todos. Simplemente, GRACIAS, y que la lucha continúe.

VIDEOCLIPS

Resulta curioso como mientras que en Europa y el resto del mundo las bandas nacionalistas hacen videoclips más o menos profesionales o con más o menos calidad, en España era algo en lo que todavía no habían "experimentado" nuestras bandas. Hasta que los **Post Mortem** se lanzaron a ello y grabaron "No van a hacerme cambiar", con imágenes aéreas desde un dron incluidas.

La verdad es que en países como Alemania, Polonia o Rusia son habituales tanto los videoclips digamos "normales" o "a pie de calle" como los grabados en directo en algún concierto y en España estamos despertando en este tema que la verdad, es apasionante. De hecho es lo normal, si una banda saca un CD con todo el esfuerzo del mundo y le gustaría promocionarlo, qué mejor forma que con un videoclip. Nada anormal, vaya.

Como decíamos antes, los madrileños **Post Mortem** se pusieron delante de las cámaras y se fueron a un edificio a medio construir / medio abandonado para grabar tranquilamente como os mostramos en las instantáneas de esta misma página. El inicio del trabajo es un tanto peculiar, sale el cantante de los juzgados, por algún desencuentro (o encuentro) con la justicia. Después ya comienza la caña de la canción, con algunas bengalas que dan un colorido especial al videoclip. A la grabación acudieron bastantes amigos de la banda que se lo pasaron en grande. Destacar que precisamente por el humo de las bengalas (totalmente inofensivas, aclaremos), algún vecino se alarmó e hizo una llamada a la Benemérita, personándose allí varias patrullas sin llegar a más, ya que les explicaron que simplemente estaban grabando un videoclip. A la hora de cerrar este magazine tenía 150.000 visualizaciones, que no son pocas porque no ha llegado ni al año desde que lo subieron a YouTube.



Otros que han estrenado el primer (o segundo) videoclip son los **Pugilato**, pero desgraciadamente no disponemos de fotografías, todas las que tenemos las hemos empleado en la entrevista de este mismo magazine, así que si retrocedes unas páginas, podrás verlas. Decimos lo de segundo porque el primero se podría considerar como tal, ya que lo grabaron en un estudio (de ensayo o de grabación) y está editado como tal. La canción elegida fue "Terror de 6 puntas", aunque solo saliese el batería y el cantante/guitarra. Y del segundo, muy profesional producido por "Ad Versus Media", eligieron un tema de pura tralla, "Sacrificio y disciplina", grabado en un descampado de lo que parece fue un frontón o una pista de fútbol sala o baloncesto. También acompañan algunos amigos del grupo e incluso algún perro (son grandes amantes de los animales). En Alemania fue censurado (¿?¿? Sí, que viva la libertad de expresión, y eso que no sale nada ilegal, pa´flipar) con más de 10.000 visitas en apenas unos días, pero la banda autorizó a Música Nacionalista Española a subirlo al canal de YouTube y en estos momento dispone de más de 5000 así que poco a poco remontarán.

Los siguientes que decidieron dar el paso adelante fueron los barceloneses **Jolly Rogers**, pero estos por partida doble. Parece ser que al lanzar su primer videoclip "Alma marinera", les gustó la experiencia y se dijeron, ¿por qué no otro? Y dicho y hecho, se pusieron manos a la obra con el segundo titulado "Nunca caminarás solo".

El primero está grabado en varios sitios de Barcelona, dando importancia al mar (más que obvio viendo el título de la canción y al ser su ciudad de procedencia) y también decidieron emplear un dron para grabar hermosas imágenes aéreas. Los músicos salen en distintos sitios, como en una taberna, en la playa, etc, y el inicio sorprende con esas dos personas mayores brindando, seguramente dos amigos desde la infancia "pendencieros" como dice la propia canción. Previamente un amigo de la banda coloca un vinilo en su casa (colección de música incluida) y arranca el videoclip en. También salen bastantes amigos de la banda y las imágenes finales son de un directo que dio el grupo, tanto ellos como del público. Muy completo sin duda alguna. Más 70.000 visualizaciones tiene ya. Y el segundo videoclip es el de "Nunca caminarás solo, estrenado hace mes y algo y superando ya las 30000 visitas. En este caso, la temática es la de una historia de 2 amigos que protagonizan 2 niños (hijos de varias amistades de la banda) que según van creciendo permanecen siempre unidos, incluso en los peores momentos como así lo refleja el videoclip, totalmente profesional como el anterior.

Parece ser que el siguiente en dar el paso será el rapero TzT, permaneceremos atentos. Y desde luego, lo mejor es que los veas si aún no lo hiciste, y si los viste en su día, vuélvelo a hacer. Seguro que te fijas en detalles que antes no lo habías hecho. Un 10 a las bandas por regalarnos este caviar para nuestra vista ;)

CONCIERTOS-FIESTAS

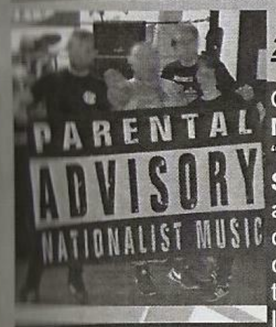
19/03/2016 SANTANDER. IVS GLADII + JOLLY ROGERS.

Buen concierto celebrado en el norte de España. Algún problema inicial con el material de sonido pero que no impidió que se celebrara el evento. Abrió la noche **Ivs Gladii**, tocando bastantes temas incluidas algunas versiones, el público frío despertó y enloqueció, jugaban en casa. Cogió el relevo **Jolly Rogers** que terminó de rematar la noche, tocando los 5 temas de su primer CD más algunas conocidas versiones. Pese a los problemas técnicos y la falta de distorsión de una guitarra, supieron campear el temporal de la mejor forma posible ante la locura del personal allí presente que, por cierto, se acercó de distintas partes de España, e incluso alguna persona de un país del Este de Europa.

02/04/2016 JAÉN. POST MORTEM.

09/04/2016 FRANCIA. IVS GLADII + FRAKASS + WOLSANGEL.

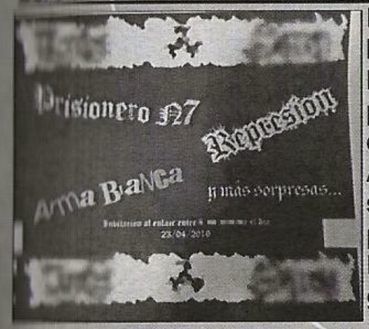
16/04/2016 ARAGÓN. CELTIBERIA. KRAFSCHLAG. JOLLY ROGERS.



23/04/2016 MADRID. KATEGORIE C. POST MORTEM.

Gran concierto celebrado en Madrid con los alemanes **Kategorie C** y los españoles **Post Mortem**. Arrancaron los madrileños con un completo set list repasando su CD "Controlado" junto con algunas otras versiones como "Legendario" de los heavies **Tierra Santa**. El público a sus pies, algo obvio ya que jugaban en casa. Les tocó el turno a los alemanes con un show digno de ver y que revolución la sala por completo, y es que su cantante es un gran frontman. Incluso dividió la sala en dos para interactuar con el público en un tema. Para finalizar, volvieron a subir Post Mortem que hicieron un popurrí sentando incluso al cantante a la batería y cantando un famoso alemán, y es que junto con la banda, vinieron varios alemanes.

23/04/2016 BARCELONA. A.BLANCA. PRISIONERO Nº7. REPRESIÓN. SORPRESAS



El sábado **23/04/2016** se celebró la boda de un veterano músico barcelonés y para el evento sus amigos le prepararon un velada musical con distintos grupos de la zona. Tocaron **A.Blanca**, **Prisionero nº7**, **Represión** (este nombre es el utilizado por diversos motivos) y un tributo a **Estandarte 88** con diferentes integrantes de algunas bandas.

07/05/2016 ITALIA. LEGITTIMA OFFESA. HONOR BIALY FRONT. SELBSTSTELLER. THE KRIMINALS. JOLLY ROGERS.

21/05/2016 VALENCIA. HOBBIT. SKOLL

28/05/2016 CASTELLÓN. HISPÁNICA.

Desgraciadamente no disponemos de ninguna fotografía ni crónica del evento. Esperemos que en el futuro alguien quiera colaborar en fiestas similares y nos mande algún tipo de material.

28/05/2016 BARCELONA. LOS GURIPAS. LEGITTIMA OFFESA. JOLLY ROGERS

Tercer memorial Sonia Morales celebrado en Barcelona con 3 bandas participantes, dos de la casa y los italianos como guinda al pastel. **Los Guripas** se marcaron un repertorio "modo British Oi!" como ellos mismos lo llamaron versionando bastantes temas llevándoselos a su incomparable estilo, muy 'old school' como le gusta a su frontman y a la vez showman. **Legittima Offesa** demostraron que si llevan tantísimos años tocando es por algo, es increíble como se desenvuelven en el escenario, algunos músicos de la banda tocan varios instrumentos con una calidad que no tiene porqué envidiar a profesionales que se dedican a la música. Y para cerrar la noche, **Jolly Rogers** que hizo que la sala se cayera abajo literalmente con su habitual repertorio. Destacamos el tema "Sonia" por motivos más que obvios. Y como ellos mismos dicen... "Sonríe, la muerte no es el final".

11/06/2016 ASTURIAS. IRREDUCTIBLES. JOLLY ROGERS.

04/06/2016 ITALIA. IRREDUCTIBLES. VLTIMIVM.

02/07/2016 ITALIA. POST MORTEM. HOBBIT. NAKED BUT ARMED. GESTA BELLICA. RDD. SUMBU BROTHERS. LEGITTIMA OFFESA.

03/07/2016 ARAGÓN. CRAZY DEUSCH. IRREDUCTIBLES. LOS GURIPAS. CELTIBERIA. LOS 4 SKINES. JOLLY ROGERS (IMPROVISADO).

Fin de semana completo con el Summer fest 2016, con la actuación el viernes a cargo de **Crazy Deutsch** (Alemania) en acústico + **DJ Warlord** (Vinyl).
El sábado le tocó el turno a **Los Guripas**, **Celtiberia**, **Los 4 Skines** e **Irreductibles** (aunque también tocaron unos temas **Jolly Rogers**), todos ellos en eléctrico.

05/08/2016 MADRID. THE WYRM. SEPTIMO ROMAE. LEGION ARCÁNGEL. IUDICIUM POPULI.

Concierto de música nacionalista industrial al norte de Madrid en pleno verano. Es un estilo poco conocido en nuestro país, pero tiene las puertas abiertas, como todas las bandas del resto de estilos musicales.

17/09/2016 FRANCIA. JOLLY ROGERS. HUMUNGUS. BRUTAL BEGUDE. SUMBU BROTHERS

El 21/05/2016 tuvo lugar en Madrid una multitudinaria manifestación convocada por el HSM, se calcula que unas 3000 personas participaron, cifra que podría parecer pequeña pero que sin embargo no lo es, todo lo contrario, ha sido el acto con más gente de los últimos años de la escena patriota. Y es que acudieron a él gente de Madrid y de diferentes partes de España organizados incluso en autobuses. Todo discurrió en un ambiente festivo con ausencia total de incidentes (pese a la "alarma" sin sentido que algunos habían creado. Solo nos queda agradecer al HSM la organización y el trato recibido, ¡hasta la próxima!

NOTICIAS

***Hace unas pocas semanas recibimos este tuit del programa "Equipo de Investigación" de La Sexta y, la verdad, nos sorprendimos bastante. Y más sabiendo la temática de ese programa y "la que podrían montar". El caso es que no fuimos los únicos, al revés, se pusieron en contacto con bastantes grupos y organizaciones patriotas, incluso con alguna banda musical... porque estaban preparando un reportaje sobre el Hogar Social Madrid, y no lo vemos mal, que investiguen lo que quieran, ya que no hay nada que ocultar. A la hora de escribir estas líneas, aún no habían publicado nada, pero esperamos con cierta intriga a ver qué reportaje hacen. El debate está ahí, ¿es bueno o malo colaborar con este tipo de reportajes y periodismo? Nosotros creemos que es mejor colaborar y os explicamos el porqué. Si no colaboras con ellos, van a buscar información de donde puedan y van a sacar lo que quieran, o sea, el 100% va a ser negativo. En cambio si colaboras, si les concedes una entrevista, si van al Hogar, si ven que allí no se comen niños y sí se ayuda a la gente, aunque quieran dejar mal la labor del HSM, la gente podrá verlo desde otra perspectiva, y no va a ir el 100% de la información en negativo, irá un 60%, pero no un 100%. Y si el HSM es conocido por sus actos en cualquier sitio precisamente es por la prensa. Hay que ser inteligentes, luego nos quejamos de que "el coletas está en todos los programas de TV"... y así tiene 5 millones de votos, que no son pocos precisamente. ***Por fin salió el demo-CD de **KronoS** que ya hemos analizado en páginas anteriores. Lo editó **No Tan Casual** y podéis comprarlo allí, o si lo preferís, también han sacado un estupendo pack de camiseta + CD. Siempre seremos defensores de los packs, ya que la gente que tenga que pedirlo para que se lo envíen, aprovechan los gastos de envío y así puedes lucir la camiseta de un grupo de música que te gusta. ***Hablando de **KronoS**... malas noticias, y es que todo indica que no van a continuar adelante con el grupo por algunas desavenencias, lo que viene siendo una putada hablando mal, ya que tenían temas suficientes para entrar a estudio y plasmar un pedazo de CD. Confiemos en que por lo menos lo graben y lo saquen a la luz para que podamos disfrutarlo, aunque luego cada uno haga su vida. ***Otro interesante pack de una camiseta + el CD es el de **Pugilato** y es exactamente igual al anterior de **KronoS**, o sea que en **No Tan Casual** podéis adquirirlo. ***2017 va a ser un año muy bueno en lo que a música nacionalista española se refiere, y es que los valencianos Brigada 1238 nos confirman que van a grabar nuevo CD después de un tiempo bastante parados. Parece ser que traerá temas en inglés y en castellano y el sonido va a dar que hablar bastante. ***El rapero nacionalista **TeZetaTe** pronto sacará una maqueta y un videoclip, buenas noticias para este peculiar y siempre polémico estilo musical. ***Los madrileños **1ª Vanguardia**, tras agotar su CD recopilatorio hace pocos meses, van a lanzar un vinilo similar, pero en vez de con 18 canciones, con 15 y libreto interior; edición limitada a 300 copias, 200 en vinilo negro y 100 coloreado, con una púa del grupo de regalo. Y parece ser que también van a preparar otro vinilo para el 2017 muy ochentero de Oi!/R.A.C. ***Otros que preparan su segundo disco compartido son **Irreductibles** y **Jolly Rogers**. Después de su exitoso "Confesiones a las puertas del infierno" del cuál tuvieron que reeditar más de una vez en CD y en breve otra vez en vinilo, según han anunciado en su página de Facebook, van a darse un parón en lo que respecta a

conciertos para meterse a fondo en el estudio con todo el tema de composición, melodías y lo que rodea el proceso anterior a la grabación del disco. Se sabe que traerá 12 temas (6 de cada banda) y además será el último... compartido. Han puesto hasta fecha de lanzamiento, el 1 de marzo así que ha empezado la cuenta atrás. Podemos adelantar que una banda HISTÓRICA de nuestro país (con más de 20 años a sus espaldas) les han cedido un tema inédito nunca antes publicado en ningún sitio para que hagan esa versión, y ya que estamos, podemos adelantar que serán **Irreductibles** los encargados de versionarla. Y ya que estamos, y que no salga de aquí (je, je...) el tema es un hermoso poema. No podemos decir más. ***Como hemos dicho anteriormente, **Irreductibles** y **Jolly Rogers** van a reeditar el vinilo que sacaron hace unos meses, y es que uno de sus miembros es un apasionado de este formato y... claro... Parece ser que serán otras 300 copias así que estad atentos, que en cuanto se ponen a la venta vuelan y el vinilo está de moda. ***La gente de **Pelea de Ratas** (Chile) lanzó su primer videoclip y vamos a destacar la camiseta que utilizó el cantante para la grabación del mismo... decidió ponerse la nuestra, la granate de MNE. desde aquí queremos agradecerle el detalle y desearles muchos éxitos.

***Esta es la espectacular portada del disco compartido que verá la luz dentro de muy poco tiempo (días o semanas, pero pocas) de los barceloneses **Arjuna** y los griegos **No Surrender**. Hemos sido privilegiados y hemos visto ya la maquetación y producción del disco y solo podemos decir algo... lo lanza pc-records y la maquetación corre a cargo de Ad Versus Media así que os podéis imaginar que la profesionalidad se impone. Los 5 primeros temas son de los españoles y los 5 siguientes de los griegos. Destacar que **Arjuna** cantan los 5 temas en inglés y que para el próximo magazine analizaremos el CD como es debido. ***Nació en Italia "Rock Nazionalista, que podríamos decir que es algo así como "Música Nacionalista Española" pero a la italiana. Han sacado camisetas y ya tienen alguna pancarta y por lo que sabemos, lo lleva gente muy experimentada en el país transalpino. ***Wolfssturm** es un proyecto de NSBM nacido en Barcelona y la persona que lo ha iniciado ha pasado ya por algunas bandas patriotas. De momento han publicado algunos temas sueltos en YouTube y dentro de poco sacarán un Split junto con los argentinos **Stolzkrieg**, producido por "Southern Plague Records". Recibiremos alguna copia así que cuando sepamos más cosas, lo publicaremos en las habituales redes sociales y en el siguiente magazine. ***Se espera un aluvión de conciertos (¡¡¡MÁS!!!) de las bandas españolas para ir finalizando el año con toda la marcha del mundo. Los primeros son los **Arjuna** que se van a Francia el 1 de Octubre. Continuamos con **Irreductibles** el 8 de Octubre, pero estos visitan Roma (Italia) para tocar en un festival en memoria de Ian S.D. junto con otras 3 bandas italianas (ver cartel). Los **Post Mortem** regresan de sus vacaciones con las pilas más que recargadas y tocarán en 4 conciertos por España e incluso alguno fuera de nuestro país (atentos a las redes sociales). Como dato curioso, podréis haber visto en sus redes sociales que han subido alguna fotografía con su cantante escayolado debido a un accidente de tráfico, pero no les van a impedir cumplir con sus obligaciones musicales y tocarán en todos los shows que tienen previstos (salvo causas mayores). El 29 de Octubre **Jolly Rogers** se van a... ¡SUECIA! a dar lo que todo parece indicar que será el último concierto antes de sacar el

siguiente disco en una fiesta privada que tienen preparada junto con **Katastrof** y más sorpresas. Y casi finalizando el año, y para conmemorar el 8º Aniversario de los jienenses Iberia Cruor (los entrevistamos precisamente en este magazine), nos traen a España a los galos **In Memoriam** junto con alguna otra sorpresa (todo parece indicar que será alguna banda española). Como siempre, estad pendientes a las redes sociales, hoy en día indispensables (afortunada o desafortunadamente) para estar comunicados y enterarse de todo. ***El CD que está a punto de salir, ahora sí y por fin y después de varios meses de espera, es el tributo a **Skrewdriver** de bandas españolas, titulado "VIVA **Skrewdriver**" y la portada es simplemente GENIAL como podéis apreciar, destornilladores incluidos. Somos unos completos privilegiados y ya hemos escuchado algunas canciones y va a ser un CD muy muy bueno, superando las 10 bandas... que serán **Celtiberia**, **Irreductibles**, **Arjuna**, **Ivs Gladii**, **A.Blanca**, **1ª Vanguardia**, **Jolly Rogers**, **Post Mortem**, **Nemini Parco**, **Pugilato** y la sorpresa **Thumbscrew.** Como habéis leído en anteriores entrevistas, **Pugilato** colabora con un trallazo épico titulado "Antisocial" a lo hardcore y tienen ya preparado otro "liryc video" con la letra de la canción. **Post Mortem** ha preparado "La Tormenta", **Jolly Rogers** "La muerte no es el final", **Irreductibles** "Defiende tu hogar", este tema está ya en internet precisamente en nuestro canal de YouTube y habla sobre los atentados yihadistas, desgraciadamente tan de moda hoy en día. El CD vendrá con más o menos la mitad de canciones en inglés y la otra mitad en español y siempre es llamativo como una banda es capaz de dar un giro a un tema, llevárselo a su terreno y hacer un auténtico temazo.

|||ÚLTIMA HORA||| ***Justo antes de finalizar el magazine, apenas hace unos días, salió publicado el famosísimo reportaje de La Sexta "Equipo de Investigación" sobre el HSM. Han corrido ríos de tinta por las diferentes redes sociales y sacamos una conclusión, y es que hay que quedarse con lo positivo: con los centenares y centenares de personas que han ganado, por ejemplo solo en Facebook en unas horas, 1000 seguidores nuevos y el programa lo vio en directo 1.200.000 personas, que se dice pronto. Pero ahí no queda la cosa, y 3 días después, Telemadrid emitió OTRO reportaje, esta vez sobre los okupas y ocupas, entrevistando a gente que se ha quedado en la calle por diversas circunstancias y han ocupado edificios de diferentes formas... llamando la atención que se ha colado HSM, y la verdad, fue un reportaje más justo que el anterior emitido por La Sexta (perteneciente a Atresmedia, como Antena · , recordémoslo, son la misma empresa...). Pero ahí no queda la cosa, El Mundo va a sacar un reportaje en el periódico y La 1 también han grabado otro reportaje en vídeo. Grandísimas noticias sin lugar a dudas. ***Para terminar, queremos anunciaros una **EXCLUSIVA** que, de momento, solo lo sabréis vosotros, los fieles seguidores de este magazine. Y es el lanzamiento en el 2017 de nuestro primer CD recopilatorio de bandas españolas actuales, con canciones inéditas y una presentación acorde con el DISCAZO que va a salir. De momento son ya más de 10 bandas las que han dicho que sí y ya hay fechas marcadas para que no se demore todo el tema así que podemos afirmar que el 2017 puede llegar a ser uno de los mejores años en los últimos tiempos en nuestro país en lo que a música se refiere. Por cierto, que ese CD recopilatorio vendrá acompañado del "Acordes Nacionalistas número 6" que será un magazine/libro debido a su extenso contenido y, si el presupuesto da de sí, algún regalo extra. Esta idea se está gestando desde hace ya muchos meses, pero entre unas cosas y otras no ha llegado a salir adelante, pero ahora ya sí. A partir de ahora iremos desvelando novedades en las redes sociales. Qué ganas hay ya, no os lo podéis ni imaginar. Nos vemos/leemos en unos meses, ¡un abrazo!

Support Your Local Bands!!

Música Nacionalista

Escucha, apoya y fomenta las bandas nacionalistas. No permitas que mueran